

الصناعية المشتركة.

وفي اليوم الثاني تحدث الشيخ عبدالعزيز الزامل نائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - والذي ترأس الجلسة نيابة عن معالي وزير الصناعة عن تطور أنشطة الصناعي في المملكة منذ بدايته فأوضح أن بعض النشاطات الصناعية بدأت في المنطقة الشرقية عن طريق شركة أرامكو ثم فكرت الملكة العربية السعودية في بداية عام ١٣٨١ هجرية في النخول في مجالات بعض الصناعات المساعدة والتحويلية ..

وقد سبق تلك مرحلة الأبحاث والدراسات ثم بدأت الحكومة في إصدار بعض القوانين التي تشجع بعض الصناعات المحلية . وفي عام ١٣٨٨ هجرية أنشئ مركز الأبحاث والتنمية لإجراء الدراسات والتسويق ودراسات الجدوى الاقتصادية ثم قلت تلك مرحلة إنشاء المناطق الصناعية في كل من جدة والرياض والدمام ثم أولت الحكومة المزيد من الدعم للصناعة المحلية فيما يتعلق بالتمويل والصيانة حيث أنشئ بنك التنمية الصناعية وأصبحت البنوك المحلية تساعد في تمويل الاستثمارات في الصناعات المحلية وأدى ذلك إلى ارتفاع معدلات التنمية الصناعية . كما تحدث عن تطور الذي شهدته المناطق الصناعية في المدن الثلاث الرئيسية مما أدى إلى زيادة مساحات المناطق الصناعية . وفي هذه الفترة أصدرت الحكومة العديد من القرارات لاعطاء مزيد من الدعم للصناعات الوطنية واعطائها الأولويات في برامج خطة الدولة . وبعد عام ١٩٧٢ ميلادية أدى ارتفاع أسعار النفط إلى زيادة الدخل مما دفع الحكومة لسعودة القطاع مما دفع الحكومة لسعودة القطاع مما دفع الحكومة لسعودة القطاع ..

كما تحدث الدكتور سمير حركي عن تطور برنامج تطوير السبك الحديدية لربط المنطقة الغربية بالمنطقة الشرقية . والخط الدولي الحديدي الذي يربط بين المدينة ودمشق وتركيا ثم ربط المملكة بالخط الدولي عبر أوروبا .

وعن مدى تأثير برامج المواصلات في التنمية الصناعية أوضح أن الجسر الذي يربط المملكة بالبحرين سوف ينقل ٢٩ ألف سيارة في اليوم الواحد مما يسهل حركة البضائع من وإلى المنطقة الغربية . كما أوضح أن ميزانية المملكة التي صرفت على الإنشاءات المختلفة بلغت عام ١٩٧٩ ميلادية ٢٤ بليون دولار

وإذا كان لنا من اللقاء نظرة على هذا المعرض ونودونه فأننا نستطيع أن نقول إن المعرض قد حقق الأهداف المتوخاة من أقالته وأن الندوة العلمية التي أقيمت في نطاق المعرض قد أسهمت إلى حد كبير في تعريف رجال الأعمال السعوديين على أحدث النظم والأساليب الصناعية الحديثة وذلك من خلال المناقشات الهادفة والبناء وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة العالمين والذين شاركوا في المعرض . وأنه من دواعي السرور أن ينال هذا المعرض كل هذا الاهتمام وأن يكلل بهذا النجاح على الرغم من أنه أول معرض للتنمية الصناعية يقام بالمملكة العربية السعودية .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

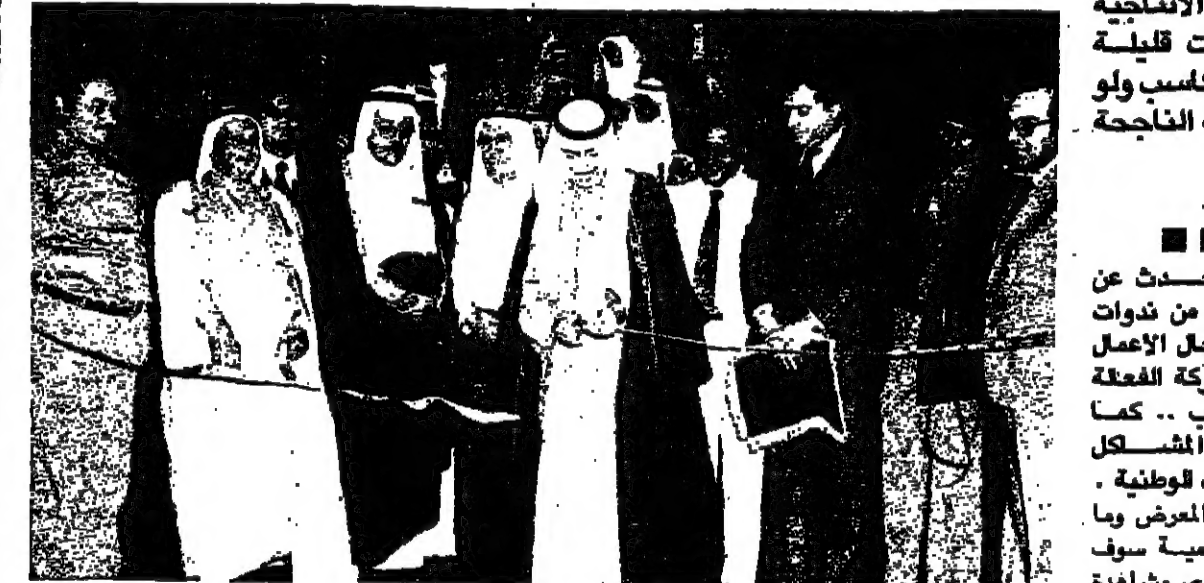
وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

وإذا كان لنا من كلمة فأننا نشكر كل المشاركين في هذا المعرض والمسؤولين على ما كبدوه من جهد ومشقة في سبيل إيجاد هذا المعرض وإبرازه إلى حيز الوجود .

## تسضيف أول معرض دولي للتنمية الصناعية بالمملكة



## المعرض يفتتح .. أفاق جديدة للتعاون التجاري بين المشاركين



الوجود .. كما تحدث عن المعرض وما تضمنه من ندوات علمية .. كما حدث رجال الأعمال السعوديين إلى المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب .. كما تعرض لبعض المشاكل التي تواجهها الصناعات الوطنية . وقال : .. إن هذا المعرض وما يتضمن من ندوات علمية سوف يتيح للمستثمر السعودي مشاهدة التطور التكنولوجي في مجالات التصنيع من خلال ما هو معرض من معدات وأجهزة للتصرف على النظم والأنابيب الصناعية الحديثة من خلال المناقشة وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة المشاركين في المعرض . ويتيح أيضا للمشركين بالمعرض من خلال لقاءاتهم الشخصية مع رجال الأعمال السعوديين التعرف على مشاريع لإيجاد المزيد من الصناعات المحلية التي تحتاج إليها المملكة .

وأود هنا أن نذكر رجال الأعمال السعوديين إلى المزيد من المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب وتنمية موارده من خلال الاستثمار في مجالات التصنيع الحديثة وفي ظل الفرص المتاحة لتنمية الصناعة الوطنية وإن يكون هذا أكبر دورا في مستقبلها لأجل المنتجات المحلية الأجنبية ومن الاهتمام المتزايد في الأبحاث الهادفة إلى تطوير وتصنيع المنتجات وتولي تطوير وسائل النقل والتعبئة والتغليف ولا شك أن نتائج هذه الأبحاث تساهم أيضا على خفض تكلفة الإنتاج ويقلل من نفقات التصنيع الوطني ويشكل أكبر وأوسع في الأسواق المحلية . وكأي صناعة وطنية تتطلع في بلد نام فإن البعض منها يواجه مشاكل تسويقية في أسواق القطاع الخاص .. ومن أبرز تلك المشاكل إيجاد قنوات

الوجود .. كما تحدث عن المعرض وما تضمنه من ندوات علمية .. كما حدث رجال الأعمال السعوديين إلى المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب .. كما تعرض لبعض المشاكل التي تواجهها الصناعات الوطنية . وقال : .. إن هذا المعرض وما يتضمن من ندوات علمية سوف يتيح للمستثمر السعودي مشاهدة التطور التكنولوجي في مجالات التصنيع من خلال ما هو معرض من معدات وأجهزة للتصرف على النظم والأنابيب الصناعية الحديثة من خلال المناقشة وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة المشاركين في المعرض . ويتيح أيضا للمشركين بالمعرض من خلال لقاءاتهم الشخصية مع رجال الأعمال السعوديين التعرف على مشاريع لإيجاد المزيد من الصناعات المحلية التي تحتاج إليها المملكة .

وأود هنا أن نذكر رجال الأعمال السعوديين إلى المزيد من المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب وتنمية موارده من خلال الاستثمار في مجالات التصنيع الحديثة وفي ظل الفرص المتاحة لتنمية الصناعة الوطنية وإن يكون هذا أكبر دورا في مستقبلها لأجل المنتجات المحلية الأجنبية ومن الاهتمام المتزايد في الأبحاث الهادفة إلى تطوير وتصنيع المنتجات وتولي تطوير وسائل النقل والتعبئة والتغليف ولا شك أن نتائج هذه الأبحاث تساهم أيضا على خفض تكلفة الإنتاج ويقلل من نفقات التصنيع الوطني ويشكل أكبر وأوسع في الأسواق المحلية . وكأي صناعة وطنية تتطلع في بلد نام فإن البعض منها يواجه مشاكل تسويقية في أسواق القطاع الخاص .. ومن أبرز تلك المشاكل إيجاد قنوات

الوجود .. كما تحدث عن المعرض وما تضمنه من ندوات علمية .. كما حدث رجال الأعمال السعوديين إلى المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب .. كما تعرض لبعض المشاكل التي تواجهها الصناعات الوطنية . وقال : .. إن هذا المعرض وما يتضمن من ندوات علمية سوف يتيح للمستثمر السعودي مشاهدة التطور التكنولوجي في مجالات التصنيع من خلال ما هو معرض من معدات وأجهزة للتصرف على النظم والأنابيب الصناعية الحديثة من خلال المناقشة وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة المشاركين في المعرض . ويتيح أيضا للمشركين بالمعرض من خلال لقاءاتهم الشخصية مع رجال الأعمال السعوديين التعرف على مشاريع لإيجاد المزيد من الصناعات المحلية التي تحتاج إليها المملكة .

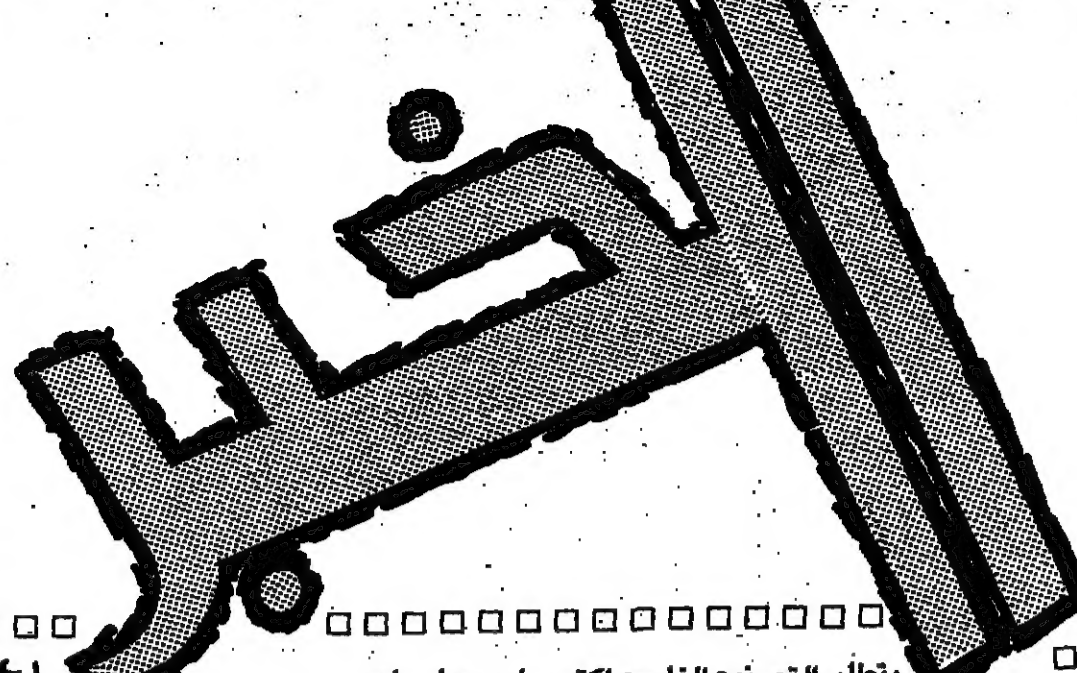
وأود هنا أن نذكر رجال الأعمال السعوديين إلى المزيد من المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب وتنمية موارده من خلال الاستثمار في مجالات التصنيع الحديثة وفي ظل الفرص المتاحة لتنمية الصناعة الوطنية وإن يكون هذا أكبر دورا في مستقبلها لأجل المنتجات المحلية الأجنبية ومن الاهتمام المتزايد في الأبحاث الهادفة إلى تطوير وتصنيع المنتجات وتولي تطوير وسائل النقل والتعبئة والتغليف ولا شك أن نتائج هذه الأبحاث تساهم أيضا على خفض تكلفة الإنتاج ويقلل من نفقات التصنيع الوطني ويشكل أكبر وأوسع في الأسواق المحلية . وكأي صناعة وطنية تتطلع في بلد نام فإن البعض منها يواجه مشاكل تسويقية في أسواق القطاع الخاص .. ومن أبرز تلك المشاكل إيجاد قنوات

الوجود .. كما تحدث عن المعرض وما تضمنه من ندوات علمية .. كما حدث رجال الأعمال السعوديين إلى المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب .. كما تعرض لبعض المشاكل التي تواجهها الصناعات الوطنية . وقال : .. إن هذا المعرض وما يتضمن من ندوات علمية سوف يتيح للمستثمر السعودي مشاهدة التطور التكنولوجي في مجالات التصنيع من خلال ما هو معرض من معدات وأجهزة للتصرف على النظم والأنابيب الصناعية الحديثة من خلال المناقشة وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة المشاركين في المعرض . ويتيح أيضا للمشركين بالمعرض من خلال لقاءاتهم الشخصية مع رجال الأعمال السعوديين التعرف على مشاريع لإيجاد المزيد من الصناعات المحلية التي تحتاج إليها المملكة .

وأود هنا أن نذكر رجال الأعمال السعوديين إلى المزيد من المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب وتنمية موارده من خلال الاستثمار في مجالات التصنيع الحديثة وفي ظل الفرص المتاحة لتنمية الصناعة الوطنية وإن يكون هذا أكبر دورا في مستقبلها لأجل المنتجات المحلية الأجنبية ومن الاهتمام المتزايد في الأبحاث الهادفة إلى تطوير وتصنيع المنتجات وتولي تطوير وسائل النقل والتعبئة والتغليف ولا شك أن نتائج هذه الأبحاث تساهم أيضا على خفض تكلفة الإنتاج ويقلل من نفقات التصنيع الوطني ويشكل أكبر وأوسع في الأسواق المحلية . وكأي صناعة وطنية تتطلع في بلد نام فإن البعض منها يواجه مشاكل تسويقية في أسواق القطاع الخاص .. ومن أبرز تلك المشاكل إيجاد قنوات

الوجود .. كما تحدث عن المعرض وما تضمنه من ندوات علمية .. كما حدث رجال الأعمال السعوديين إلى المشاركة الفعالة في بناء بلدنا الحبيب .. كما تعرض لبعض المشاكل التي تواجهها الصناعات الوطنية . وقال : .. إن هذا المعرض وما يتضمن من ندوات علمية سوف يتيح للمستثمر السعودي مشاهدة التطور التكنولوجي في مجالات التصنيع من خلال ما هو معرض من معدات وأجهزة للتصرف على النظم والأنابيب الصناعية الحديثة من خلال المناقشة وتبادل المعلومات مع رجال الصناعة المشاركين في المعرض . ويتيح أيضا للمشركين بالمعرض من خلال لقاءاتهم الشخصية مع رجال الأعمال السعوديين التعرف على مشاريع لإيجاد المزيد من الصناعات المحلية التي تحتاج إليها المملكة .

إعداد :  
أبراهيم عبد اللطيف  
تصوير :  
مسفر الغامدي



يتطلب التصنيع الناجح اكتساب عمليات تكنولوجية جديدة ولتقائها وتطوير القدرة على تكيف وابتكار التغييرات التقنية والتنظيمية التي ستزيد الانتاجية في ظروف الدول النامية .. ويرجع جانب كبير من التقدم التكنولوجي في صناعات البلدان النامية إلى الخبرة المتجعة في موقع العمل وإلى تغييرات صغيرة في التجهيز المادي والتصميم والتنظيم .. فعلى هذه التغييرات التدريجية قد ضاعفت على الأقل الطاقة الانتاجية السنوية للمصانع المنتجة في سنوات قليلة باستثمارات مالية جديده صغيرة وسجلت مكاسب ولو أنها أقل روعة في كثير من الشركات الصناعية الناجحة في القطاعات والبلاد الأخرى .

ومازالت البلاد النامية تعتمد إلى حد بعيد على البلدان الصناعية بالنسبة للمعدات والتقنيات الجديدة ، ففعالية هذه التقنيات تنشا في البلاد المتطورة والتي يقدر ما تنفقه على الأبحاث والتطوير بأكثر من ٩٥ في المائة من الاتفاق العالمي .. وفي أغلب الدول النامية التي صبح انتاج الآلات فيها قاعا له زنه كثيرا ما يعوق عدد من العوامل عفاة هذا القطاع ، منها تقلبات في امدادات المواد الأولية ، وعدم كفاية تدريب العمال والنقص في الأيدي العاملة والخبرة الإدارية والهندسية المتجعة في القطاع ، والافتقار إلى التوحيد القياسي في المواد والقطع وعدم كفاية الاتفاق على الأبحاث والتنمية وضغط ترتيبات التسويق وعدم استقرار الطلب على منتجات القطاع نتيجة للذنبات في النمو الاقتصادي والتغيرات الفاجلة في السياسة التجارية والصناعية .

والسوق الدولية للتكنولوجيا الصناعية ساحة معقدة إذا فقد أخذت حكومة المملكة العربية السعودية زمام المبادرة في تخفيف بعض هذه المشكلات فاقامت لأول مرة بالمملكة المعرض السعودي للتنمية الصناعية .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

وفي مساء يوم الأحد الماضي افتتح المهندس يوسف الجهاد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء نيابة عن معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وزير الكهرباء المعرض الدولي للتنمية الصناعية المقام بمجمع المعارض بسوق الملك فيصل ووزارة الصناعة والكهرباء كلفة في افتتاح المعرض حيث فيها مشاركون في قاعة معرض شامل للتنمية الصناعية وأخرجه إلى حيز الوجود .

**عطور نيتاريشي P.NINA RICCI**

تقدم

كارليني ليردي شمش فنانوش

مزيج من زهور الياسين مزيج من زهور أحمر عطور نيتاريشي

والورد في زجاجات البسلا والقرنفل والبريق

تباع لدى محلات العطور الكبرى والصغيرة ليات ومضارن الأدوية

**GAZZAZ**

مكة - جدة - الرياض - الخبر

**ملكة الساعات المقاومة للماء**

Star of the Elements

Mido

729-843 4-101

729-8549 4-200

الوكلاء المسمون للمملكة العربية السعودية :  
جدة : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الرياض : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الخبر : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الدمام : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الجبيل : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
القطيف : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الدمشق : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨  
الدمشق : ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨ - ٢٨٢٢٨











### اعلان

تعلن الشركة السعودية للأبحاث والتنمية ردة عن فقدان جواز العامل شكري الدين باكستاني الجنسية رقم الجواز ٧١٨٩٣  
لذا الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام قسم الاقامة او الاتصال على تلفون ٨٣٢٥٢٢٠ الدمام وله الشكر

### اعلان

تعلن مؤسسة سهل حمدان الشمري للتجارة والمقاولات عن تغيب مكفولها العامل ميرزا عسك بيك باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ١٥٩٥٨٦  
وذلك بعد وصوله الى مطار الظهران مباشرة والمؤسسة اذا تحرك من يتعامل معه فلنقلها ترحيل من يعرف عنه شيء ان يتصل بالمؤسسة تلفون رقم ٤٨٦٠٦ الخبر

**تعلن مؤسسة سهل حمدان الشمري للتجارة والمقاولات عن تغيب مكفولها العامل ميرزا عسك بيك باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ١٥٩٥٨٦ وذلك بعد وصوله الى مطار الظهران مباشرة والمؤسسة اذا تحرك من يتعامل معه فلنقلها ترحيل من يعرف عنه شيء ان يتصل بالمؤسسة تلفون رقم ٤٨٦٠٦ الخبر**

**نحن نشترى ونبيع الاسهم والمقارنات**

### اعلان للمرة الثانية

تعلن شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة بالدمام عن فقد جواز سفر باكستاني باسم السيد مختار احمد تاري رقم ٩١٦١٢٣ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٤/٢٠/٥  
فلرجاء ممن يعثر عليه تسليمه مشكورا الى مقر الشركة بشوارع الظهران او الى ادارة جوازات الدمام وشكرا

### اعلان

تعلن مؤسسة مهنا راشد النعيمي للتجارة والمقاولات بالثقبة عن فقد جواز السيد خليل محبوب ملك باكستاني الجنسية رقم الجواز ٤٠٤٢٢ في ١٩٧٥/٢/٥  
مصدره كراتشي الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الجوازات بالخبر او الاتصال بتلفون رقم ٨٦٤٩٦٥٩

### اعلان

تعلن شركة انتر دك اسود للمقاولات عن فقد اقامة العامل قرني طه سليمان مصري الجنسية لذا رجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام قسم الاقامة او الاتصال على تلفون ٨٣٢٥٢٤٠ الدمام وله الشكر

### اعلان

تعلن الشركة السعودية للأبحاث والتنمية ردة عن فقدان دفتر اقامة العامل محمد شريف بن ديه باكستاني الجنسية الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام قسم الاقامة او الاتصال على تلفون ٨٣٢٥٢٤٠ وله الشكر

### اعلان

تعلن شركة كات في الخبر عن تغيب العامل الباكستاني ابراهيم شاه مؤمن شاه دون اذن مسبق ويعتبر هذا الاعلان بمثابة اذار له يرجى عدم التستر عليه واعلام الشركة في الخبر عن مكان وجوده ان امكن والليمان حرر

### اعلان

تعلن مؤسسة الشولي للتجارة والمقاولات بالخبر عن انتهاء خدمات موظفها ان نام سان خليلندي الجنسية جواز سفر رقم ١٨١١٣ E ومنحه تأشيرة خروج فقط فيرجى ممن له اي حقوق تجاه المذكور مراجعة المؤسسة على هاتف رقم ٨٦٤٣٤٧٥ وذلك خلال يومين من تاريخه

### اعلان مغادرة

تعلن مؤسسة الصعيب للبناء والتعمير والتجارة العامة عن مغادرة مكفولها السيد ابراهيم عبد الفتاح حنا اللبناني الجنسية فيرجى ممن له مطالبة او حقوق على المذكور مراجعة المؤسسة على عنوانها : الدمام حي مزرعة الطيبي امام شركة الراحي قسم مواد البناء تلفون ٨٣٢٠٥٣١٣ وذلك خلال اسبوع من تاريخ الاعلان ولن تكون المؤسسة مسؤولة عن اية مطالبات بعد المدة المحددة

### اعلان

تعلن شركة سيمكو العربية المحدودة بالخبر عن تغيب مكفولها السيد عبد الحميد سمن جي هندي الجنسية والذي غادر بخروج وعودة باجيزة بتاريخ ١٩٨٠/٧/٣١  
ومن ذلك التاريخ لم يعد لعمله حتى الان لذا نامل عدم تشغيله او من يعرف عنه شيء الاتصال بنا على تلفون رقم ٨٦٤٧٦١٥ الخبر

# لأول مرة في المملكة حفارات كوماتسو

## من أكبر شركات صناعة الحفارات في العالم



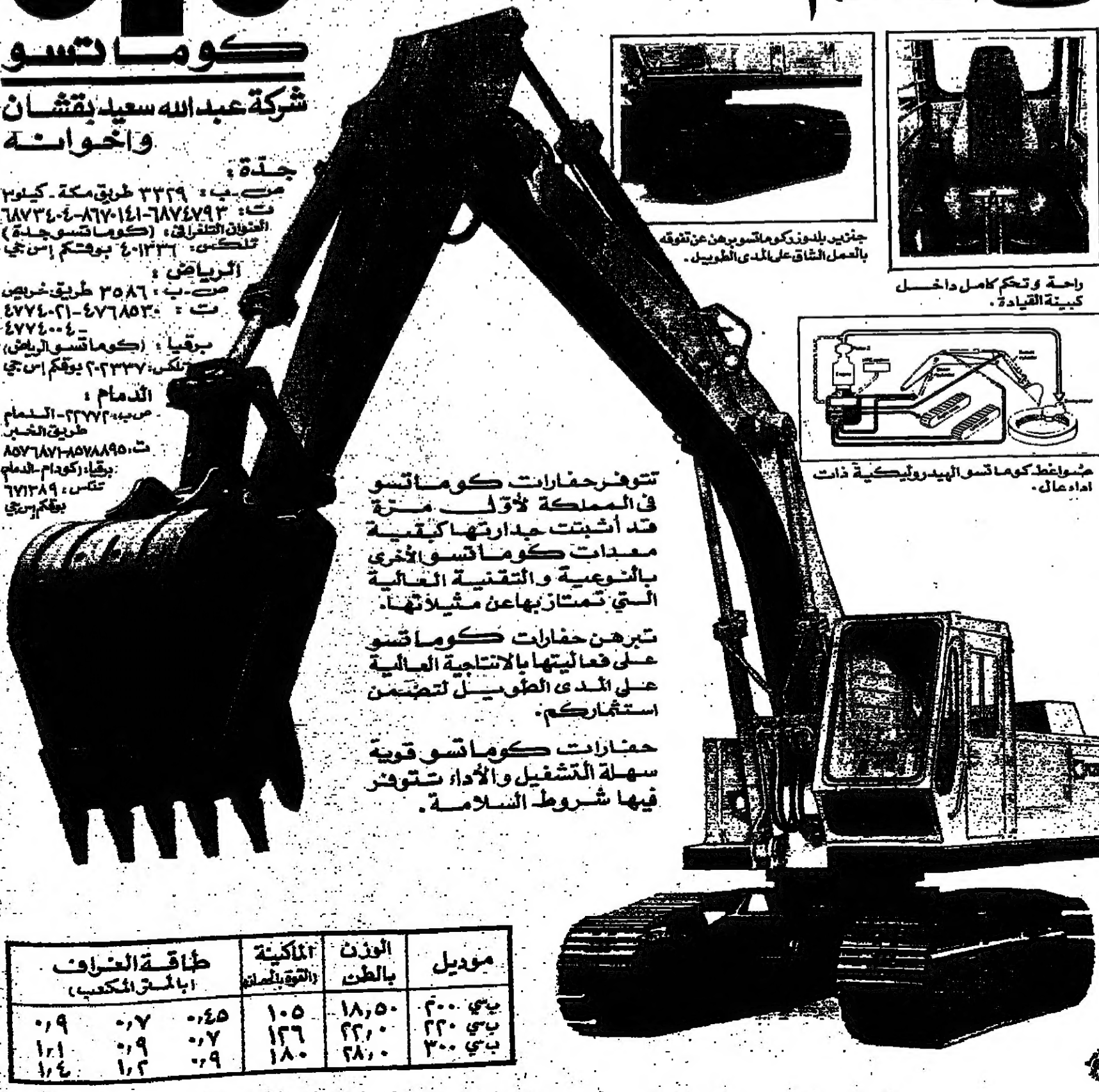
شركة عبد الله سعيد يقشان وأخوانه

جدة : ص.ب. ٣٣٢٩ طريق مكة - كيلو ١٨٧٣٤-٤-٨٦٧٠١٤١-٨٧٤٧٩٣  
الرياض : ص.ب. ٤٧٧٤٠٠٢-٤٧٧٤٨٥٣٠  
الدمام : ص.ب. ٢٣٧٧٣-٢٣٧٧٣  
طريق الخبر : ص.ب. ٨٥٧٨٧١-٨٥٧٨٨٩٥  
طريق الدمام : ص.ب. ٦٧١٣٨٩  
طريق الرياض : ص.ب. ٢٣٣٣٧-٢٣٣٣٧

توفر حفارات كوماتسو في المملكة لأول مرة قد اشيت حيازتها كتيبة معدات كوماتسو اخرى بالشوعية والتقنية العالية التي تمتاز بها عن مثيلاتها تبرز حفارات كوماتسو على فعاليتها الانتاجية العالية على المدى الطويل لتضمن استثماركم

حفارات كوماتسو قوية سهلة التشغيل والآداء تتوفر فيها شروط السلامة

موديل	الوزن بالطن	الماكينة (القوة بالحصان)	طاقة الحفر (بالمتر المكعب)
بي سي ٤٠٠	١٨.٥٠	١٠٥	٠.٧
بي سي ٢٢٠	١٢.٦	٧٠	٠.٧
بي سي ٣٠٠	٢٨.٠	١٨٠	١.٢



## شركة العريفي للتجارة والمقاولات

الدمام - شارع الملك



- قمرية عادي انكليزي واطال
- قمرية ماريوت انكليزي واطال
- رقام عزانيت ماريوت
- مطاعم انكليزي جاهزة
- مقروشات وسماد موكيت
- غرف "بورتابل" جاهزة برطانية
- مستودعات للادوية او البيع بنظام
- تقوية سكنية للادوية
- مكاتب جاهزة للادوية
- معبر آبار رتوانية
- أراضي للادوية او البيع بالنظام الشرقية

شارع الأمير محمد - الدمام - بناية العريفي - مقابل مكتبة عبد الرؤوف

تلفون : ٨٣٢٧١٩ / ٨٣٢٤٧٦

## كانو

السادة المستوردين  
يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
كريتي بيرل KRITI PEARL	أفين	٨٠/١٢/١٤ ١٤٠١/٩/٥	الدمام

يرجى من السادة التجار والمستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبواخير السجدة الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضائع أو رسوم أضرار

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو  
الدمام : ٨٣٢٣١١  
الرياض : ٤٧٨٩٤٩٦  
الجبيل : ٨٣٢٩٦٢٢  
ص.ب. ٣٧  
تلفون : ٧٥٣  
تلكس : ٨٠١٠٣٨

KANOO





ويشكل موقع الحوض جزيرة صناعية كبيرة في مدينة الحد التي تقع بجوار البحر ويرتبط الحوض بها بواسطة جسر يمتد لسافة تتراوح ٧ كيلومترات ويصل الحوض الجبال الجزء الشمالي في المشروع ويبلغ طوله ٣٧٥ مترا وعرضه ٧٥ مترا وجدران مبنية بالإسمنت المسلح والحوض مخصص في عمليات الإصلاح وصيانة شحلات النفط العملاقة والتي لا تقل حمولتها عن ٣٠٠ ألف طن ويصل إلى

١٩٨٠	١٩٧٩	عالمون
٤٤٢ - ٤٧٣	٦٤٨.٨ - ٦٣٤	عرب
٢٢٠ - ٢٣٣	٢٣٨.٦ - ٢٣٩	المغربيون
٤٣٨ - ٤٣٦	٤١٩ - ٢٣٧.٦	المغربيون الشرقيون
١١٣٣	١٢٨٠	جميعهم



## نبيه الشعر

نفاوى الطيف ..  
النوى عود الرجاء ..  
قد ضلت السهام ..

في الصخر عود الجنين الى  
الفيض والقياس كناية .. فصار  
الجنين الرقيق عود الرجاء .. مثل  
فصيص في شجرة رمان عجم لا يصلح  
لغير قنوع به .. خوفاً من جفاف  
الرجل في بيت الجنين .. فاختطف  
القياس وحيداً لا يلوي إلا على هم  
يقيم في الصخر مثل حجر بلحون  
رومي قديم من تلك الأجرى السوداء  
الكثيرة المشاهدة بالقرية والفيض منذ  
العام في سهل حوران النابتة .. ولم  
يعد له من شغل إلا كيف .. وبه  
سيلة يستمكن من زحاجة هذا الحجر  
القليل الموق .. حتى يرميه بعيداً ..  
فيعود الى ما كان عليه من الرضا  
ولقائه بيت تسكنه المودة ..

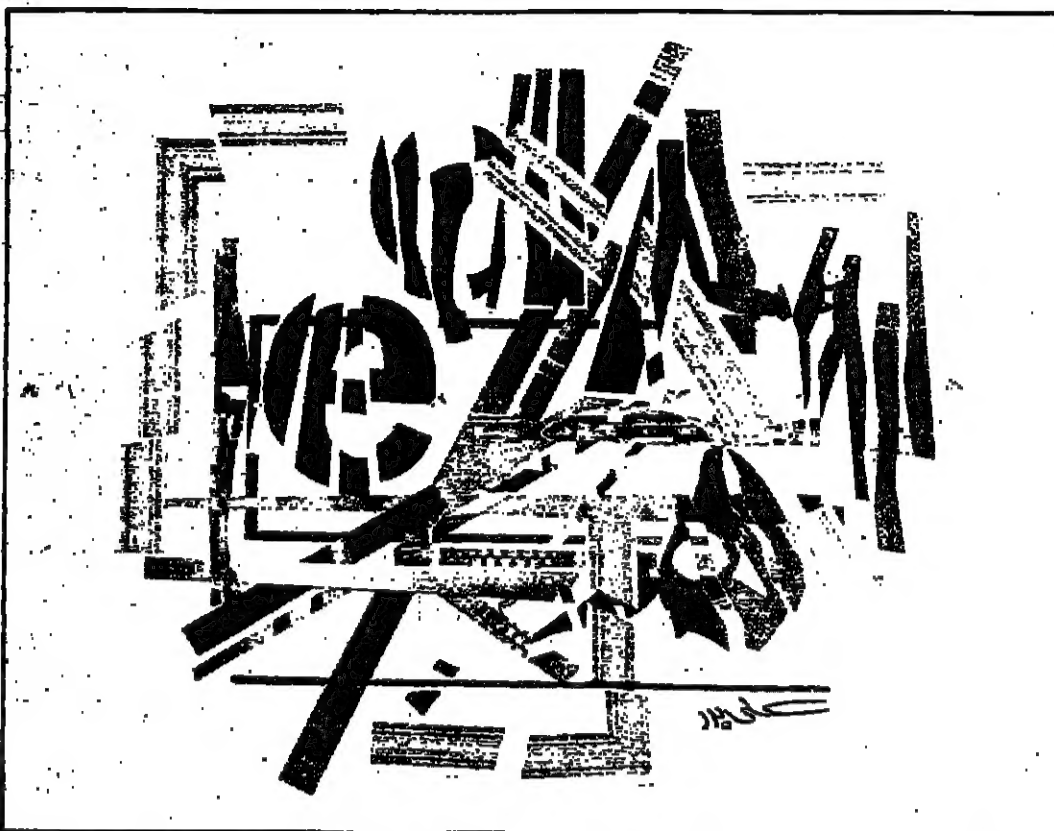
وفي زحمة الانتقال .. اختبرت  
القناعات لديه .. واختلطت عليه  
الأسائل فقلت فيه الواجب من  
الأطراف جميعاً فارتج .. حتى  
شابه جيتا جرحاً بلاط المرح  
وبلاطه .. إنما المرح كان قويا ..  
ولا أقر منه على الجرحي .. حتى  
ولي كائناً .. الحياتان عنيها .. فما  
الذي تستطيع أن تقطعه سكة مهملاً  
تكن قنوة أو متفرعة ١٩ .. ومن هنا  
كان خطاه القاتل .. إذ انصى  
باللاتينية على كل من عرف من  
أسماء لها ما أوقفت عثر المرح  
من حوله .. فكانت تلك شيئاً .. أو  
أسهمت من بعيد أو قريب في ما هو  
فيه من عتق ومن ضيق ..

ولهذا أتى عن غير قصد جنين  
صحيبه .. لا الطيف النسوي  
الفاكه .. فقد أثره على فانس  
جميعاً .. ولم يبق له هو السبب .. في  
كل ما يعاني ..  
.. وتراوته العداوة للجميع ..  
فما نجا أحد من تهمة  
وثرثراته .. حتى أنه وإذا كان على  
ثقة من أن أصداؤه ما زالوا  
اصقائه .. فإن المشاورة لتسي  
أفرتها فوق بصرته المصيبة لم  
تدع له متسعاً ينقي فيه الصواب  
من الخطأ ..  
فأسقط في بيته .. وكاد نفسه  
يسقط ..

أولاً أن بخاراً خبر صرف  
الزمان وأهواء الجرح .. وأملك  
الكل .. قلباً كالأحاج .. من  
قبضة تلك القلوب القليلة التي لم  
تخل منها الحياة ربحاً تراحم  
للزحمة .. وكثرة الترامات ..  
واستيلاء المصلح القريبة على  
سلوك الناس وأقلامهم ..

ركب البحر العريق الشهم الكريم ..  
مركبه الأسود وشده القويح بحثاً عن  
الرجل الهزيل .. في القنعة .. حتى  
لاقاه ..  
هنا له الرجل .. وانتقلت بعينه  
بأية من ابتسامة قبيحة كان ما يزال  
يتكبر .. فاستطاع الإنسان أن يمدحها  
على وجهه أبيضاً أبيضاً .. ويغفو  
صاحبه حراً بإسداء المعروف إليه ..  
وكان فيض الخبر في الجراح ..  
أكبر من كل شيء .. لكن من كل  
الإساعات ومن كل الخطايا ..  
فأخذ بيد الرجل الهزيل .. جعله  
يتصالح كي يقدر فيما بعد .. أن  
يقم صحبه من جديد .. وأن  
يوازن بين حاجته الى طيف وبين  
حاجته الى زوج وولدين ..  
فمنى الناس الرجل وخبره ..  
فيما سالت أحاديث كثيرة عن  
الرجل الهزيل عليه .. عن رجائه  
صدره .. وعن شهامته ..

تذكاً على جسده الهزيل .. وجسده الهزيل ..  
نبيه شعره أكثر مما يشبه عود رجاء رقيق .. ثم جثا  
فوق رصيف الشارع خطوته الثقيلة الموهوبة فيه متدلاً



يزقزق .. عن الزوجة والولدين  
يسلون .. وزعم الرواة أن الرجل  
قد شهد ذلك جميعاً .. وأنه ما  
يكى !! إلا أنه ظل يسمع صياح  
الدومة الضاري على الرغم من  
محاولاته الكثيرة لاسكته .. فلم

يجد بداً من مفارقة غايته  
الخور .. ولكن الى أين ؟ لم تكن  
سوى الصحراء مطلب سكينته  
وأمان .. ولا سواها يقدر على  
إيقاف نزع المعتاة للصعبة  
والتوزع الأليم بين أسرة بانثرها  
وبين طيف مرواح متلذذ نهم ..

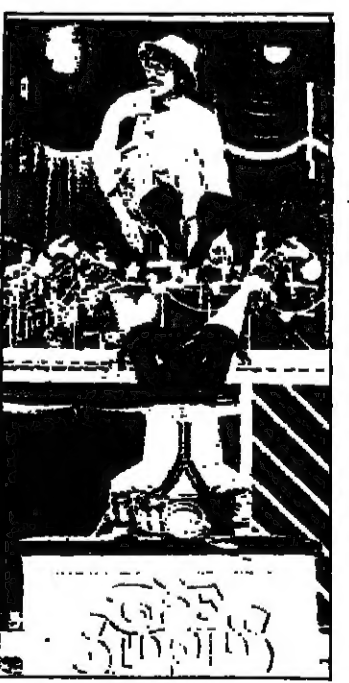
وقرع الجو رعد كثير بسيط من  
تار .. أما جميع السمك .. ففعل  
سطح الماء فزعا الى باطن الزهر  
فقاعة .. مختلطة بالحمى  
الملونة .. فيما كان الصلصال  
المتدلي يعين في الانحناء خجلاً  
واستكثاراً ..

على الجانب الآخر من الزهر ..  
شدت الزوجة الولدين اليها  
وانهمرت دموع حرار من  
العين .. فيما اجتمع فوق هذه  
لكلة الانسانية الموجهة .. سرب  
من عاصف البيضة .. وجعل

## الرجل الضاحك

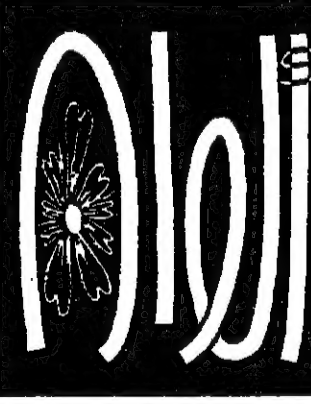
فيكتور هوجو كاتب فرنسا وشاعرها  
الكبير وصاحب «البؤساء» كان رجلاً  
كثيراً قبل فكلام .. لا يتحدث إلا إذا  
طلب اليه الحديث .. حتى عندما كان  
يتفعل .. كان يصرخ على أخفاه  
إنعلاوته .. كان السكوت هو أقصى ما  
يمكن أن يعبر به عن مشاعره إذا  
غضب .. فلذا نحوا ابتسامة باهتة على

شفتيه الرخوة أنه في أحسن حالاته  
قل يوماً لاصقله وهو يرى الحيرة في  
عينيه عندما قراوا كتابه «الرجل  
الضاحك» وجاهلوا اليه يسألونه :  
«من هو ؟ قال : «لنا هو هذا  
الرجل ! ولكنك لم تفهم يوماً ؟  
قال : «ولماذا كشف لكم عما يحمله  
صدي .. هل يجب أن أعلن دائماً عن  
سعادتي ؟ إن رأي مليء دائماً  
بالصور .. القليل منها يحزنني ..  
ولكن الكثير يدل قلبي بالسعادة ..  
وهذه الصور تحول الى أفكار في رأسي  
وكما تزاحمت هذه الأفكار .. تضال  
تعبيري عنها .. أن الرجل الضاحك في  
رأسي لا يتحدث كثيراً ليقال فقلت  
ولكنه يتحدث كثيراً ليكتب الوقت  
ولذا لا أريد أن أصعب ولتكم في تامل  
إنساني وموحي !!



## ذهب الشباب وشهره

قبل أن خليفة الاموي سليمان بن  
عبادك نخل مسجد دمشق يوماً فرأى  
خيلاً يرتجف من شدة الخفق فقال له :  
«أيسرك أن تموت يا شيخ ؟ قال :  
( لا ) قال : لم وقد بلغت من السن ما  
أرى ! فقال الشيخ : «ذهب الشباب  
وشهره .. وفي فكر وخبره وأنتي إذا تمت  
تكررت له .. وإذا تمت حمت له .. وأنتي  
وإن أحب أن تروى في مكان الخصالان ..



حسن أمين

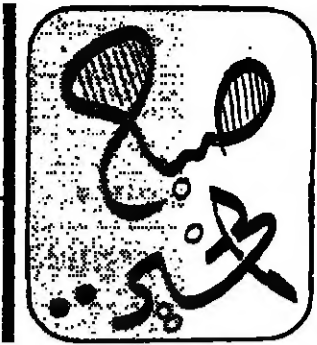
## إشارات مرور مفردة

حين يشتعل الضوء الأخضر عند تقاطع  
عبور المشاة في شوارع مدينة ناغويا .. كما  
في مدن يابانية أخرى كثيرة .. تصدر  
السيور .. ويصدر هذا القترس أداة  
ميكانيكية يحفزها جهاز لسيطرة على  
المروء .. ولا تصعب معرفة سبب هذا  
الابتكار .. حين يسمع الاصمى لقرقرة  
يعرف أن عبور الشارع بات آمناً !



## الولد ينظر بعين أبيه

في كلكتا ببلند وضعت عين  
شيلور بسواس الفتوق في عين نطه  
جونييد .. ونجحت العملية تماماً فاصبح  
الولد ينظر بعين أبيه دون صعوبة فقد  
كان جونييد قد فقد إحدى عينيه في بعض  
حوادث الحريق وكان أبوه قد تبرع  
بعينه ليك الأب .. وعندما توفي الأب  
أخذت السلطات إحدى عينيه  
وضعتها بدلاً من العين المفقودة  
لأبيه .. وكل من عيني جونييد  
بسواس .. ففديسة والحبيسة ..  
تظنران وتعملان بكل يسر وراحة ..



تذكاً على جسده الهزيل .. وجسده الهزيل ..  
نبيه شعره أكثر مما يشبه عود رجاء رقيق .. ثم جثا  
فوق رصيف الشارع خطوته الثقيلة الموهوبة فيه متدلاً

.. الوقت كان فجرًا قد  
استنطق على التو مزحجا عنه  
أربية متعددة من الكابسة  
والزوجة المرة .. فإن شفق  
ودود .. وطري طراوة خذ طفلة  
نائمة في حضن الساعة الجارية  
التي تسبق الفجر .. أما الهواء  
الذي اعتادته المدينة ألبسه  
بالريح .. فقد جعل يملس لعينه  
السلطنة مباساً على غصون  
الفضاء .. متقللاً بين البحر وبين

أسطح المنازل .. ثم بين الأبواب  
التي انطلق الأبناء منها الى  
رزقهم .. وبين الشبائيك التي ما  
تزال موصدة على الأهمات  
والأبناء الساعرين في النوم  
الذي .. كما تسبح سمكة  
التهتم لطمع النسم وثلث  
الساعة وحدها تتأرجحها  
الخبية !!

الرجل الهزيل يفوديه  
الأنبيين وزجاج نظارتيه  
السمك .. وأصل الشئ دون أن  
يحدد نفسه اتجاهاً ما يقصده ..

دخل غايته اكتفت فيها أشجار  
الحور مصطفة انساقاً انساقاً  
ابتداءً من محاذاة القنهر  
الهدر .. فتذكر إذ ذاك كم من  
الأوقات السعيدة قضاه ..

هنا .. مع ولديه وزوجه .. ياكلون  
الفاكهة ويشربون الشاي  
المضخ بلقرنفل ويلققة .. أو  
يقطفون الياسمين وبعض شقائق  
النعمان المبعثرة .. فكذلك شأن  
جميع الأسر التي تحس الوحدة  
منها كأنها وحدها ملكة هذا

الجمال كله .. فيما أية أسرة  
تكد لا تقدر إلا أن تحصل قوت  
اليوم بشق النفس ..

.. والرجل الهزيل كعود جاف ..  
أبصر .. أو أحس .. حركة ما في  
الدخل خلفه .. ولا .. فلماذا توقف  
هكذا فجأة .. وزقزق في صدره  
عصفور من الألفة التي لا يخطئها  
البيت ؟ ولماذا سلطت عيناه من وراء  
الزجاج .. وانتلتها ؟ ولماذا التفت  
بخته ؟



تذكاً على جسده الهزيل .. وجسده الهزيل ..  
نبيه شعره أكثر مما يشبه عود رجاء رقيق .. ثم جثا  
فوق رصيف الشارع خطوته الثقيلة الموهوبة فيه متدلاً

الطبل - جمع طبول .. وأطبال : الآلة  
المعروفة .. ويكون ذا وجه أو وجهين ..

انتهى كلام القاموس ..  
والطبول - أبقاك الله ورعك - أنواع عديدة :  
فمنها تلك الآلة الجوفاء المشار إليها قاموسياً  
أعلاه .. والتي نسمعها في حلقات الرقص البدائي ..  
وكان الرقص بدائياً .. وكلما كان صوتها حاداً  
وعريضاً كان تقويمها عند المتعمقين في الحلقات  
أفضل وأكمل ..

ومنها بعض القصائد الشعرية التي  
تتلاحق فيها الألفاظ وحدها .. دون أن يتسرب  
منها معنى واحد ولو كان صغيراً الى قلبه ..  
ومنها بعض الصحف :

إنك تراها مثل الأهرام مليئة بالضجيج والصور  
وبالحروف .. ولكنك حين تقف عليها بذهنك قليلاً  
لاترى غير أن تلك الراقصة تاكل يوم الخميس  
القادم أكلة صينية .. وأن مسحوق تأيد هو أفضل  
منظف للثياب .. وأن المرحومة فلانة قد ماتت عن  
عمر يناهز الخامسة والتسعين ..

ومن الطبول - رعاك الله - بعض البشر :  
وهذا النوع من الطبول حدده عمنا المتنبي حين  
قال :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة  
ففي الناس بوقات لها وطبول

وغريب حقا فعل التاريخ :  
لقد وصف المتنبي الأشياء ثرة .. ثرة .. إلا  
شيئاً واحداً سكت عنه هو : قرة هذا الرجل على  
الرؤية الواضحة ..

٢٤ شوال ١٣٩٨

**بنيتون**  
يدعوك للعودة الى البيت مسرعاً

إن جهاز بنيتون يحتوي على محول كهربائي  
يناسب أي بلد تسافر اليه ١١٠ ٢٢٠ ٢٤٠  
فولت ..  
استمتع بجهاز بنيتون M6172 و M6072  
فكلاهما سهل الاستعمال مع تنوع مصادر  
الصوت وكلاهما مصممان للذين يحبون  
البقاء في بيوتهم أو مكاتبهم ومحلاتهم  
التجارية فترات أطول ..

إنه حتى يجعل بثاً في البيت مريحاً  
بل ويدعوك للعودة سريعاً للبيت بعد  
العمل لكي تترواح في أحضان النغم ..  
إن مراكز الموسيقى من بنيتون تحتوي  
على موجات متوسطة ، قصيرة و FM  
ستيريو .. كما تحتوي على مسجل كاسيت  
مسجل كارتريج وبيك أب للاسطوانات  
مع سماعتان متناسبتان ..

Maruband  
M6072  
M6172

**العالمية**  
الكتب : النسخة ٨٦٩٢٩٨٨  
رياضة ١٠٩٢٩٨٨ - جلد ٣٩٩٩٠

**BENYTON**



## دور

الاستاذ رئيس التح  
قرات في عدد الخميس  
اليوم .. موضوعاً بعدو

طاهر محمد .. لقد كان  
وموضوعاً لكن لدي به  
ذكرها :

فقد قال الكاتب ان  
وتلقى تشجيعاً متزايداً  
آخر وهذا ليس صحيح  
ان الفتاة السعودية  
عنه لان الفتاة السع  
مرحلة تتجه للشباب وا  
الذي يرغب منذ صغر  
هذا الحق .. فهي ليس  
تتمنى أن تدرسه .. فلا

طبيبة .. كما قلت ولي  
الثلاثة .. وهذه التحد  
للغات السعودية رغ  
ورغبات حقها وسب  
مهندسة أو أن تخصص  
يجتاح لها البشر ويه

هذه المجالات غير انها  
من النشاط الانساني  
ولهذا ايضا لو ت  
تؤديه اذا كان هذا :

## ال

المكرم رئيس تح  
بعد التحية :  
لقد كان لدعوتك  
كبير يتفاعل في الذ  
لعدة أسباب :

١ - ان المنطقة  
وادي معروف ..  
٢ - وجود الفاد  
تتشدها المملكة ..  
٣ - يساهم الذ  
النادي ..

٤ - يوفر الفاد  
٥ - يبلغ بلاد  
والجموع ..  
٦ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

٧ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

٨ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

٩ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

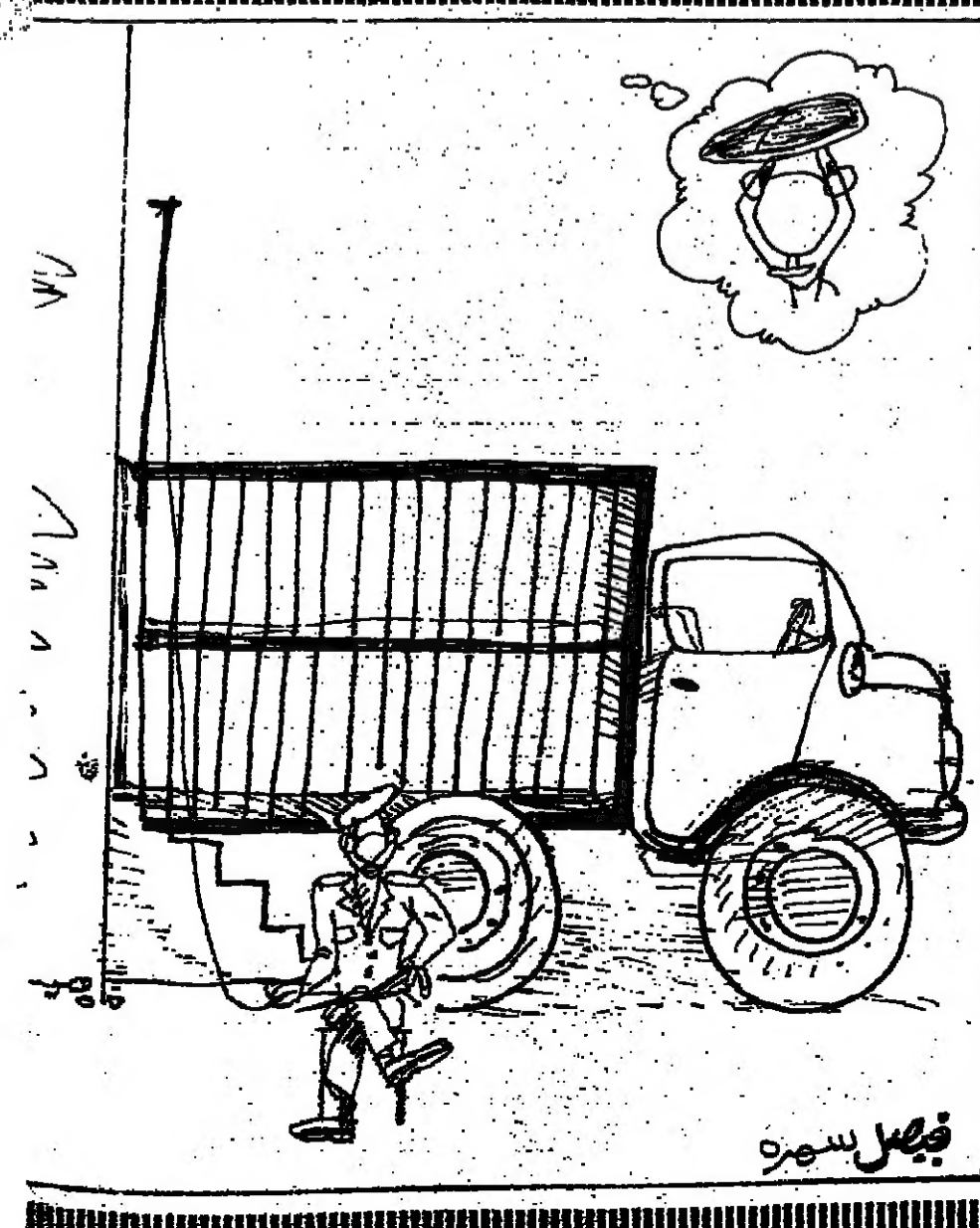
١٠ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

١١ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

١٢ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

١٣ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد

١٤ - يبرز الفاد  
لهذه الأسباب و  
لسمو الرئيس له  
ومتابعة لكي يحقق  
قصير ..  
وفكم الله وسد









## اعلان

**اعلان**

الاسم	الجنسية
يونسف لورثا	فيلاندي
جيتساي راکچ	=
توتنج نيچون	=
تريکاست	=
يونيپروم سانتيکول	=
براسرت ايفات	=
جون کيرک رتوک	=
محمد اشرف	پاکستاني
احمد دين	=
يون بيکر	بريطاني

بإستعمال أفضل فيلم  
تتوصل على أفضل الصور





مثل شعبي

الباب إلى تذكير منه ربح  
سدد واستريح .



المعلومية حرر

ان تلعب رياضة وتعلمها وقت فراغك الايدي فهذا شيء جميل لأنه قوة للأبدان من كسل الوقت والفراغ فخير الذي أصبح فيه الإنسان أسير حداثة الاختراعات التي لا تتركها الأيدي الريح جدا في دول العالم فتلقت المسكينة الذي يحب المظاهر وتشتعل القلقل والزهو بفنفسه . إذا نحن في حاجة إلى مدرسة الرياضة البدنية لتأهلنا أكثر من ذلك . على أن لا نشي بأن هذه رياضة أهم وأعظم ولها تأثيرها في كل شيء وحتى في طريق تغيير مجرى حياتنا في نقله أكثر قوة وجسارة إلى علم الاختراع والبرقيات القلبية وهي الرياضة الفكرية في القراءة التي كنا ننسأها أو ننسأها بعد أن كنا من أكثر الشعوب قراءة وعفا في الآب والبحث عن المفيد في بطون الكتب المحرر



سال صديق صديقه ماريك  
بالحب من أول نظره ؟ فرد عليه  
قائلا بالظنارة أم بدون نظره ؟

سال صديق صديقه هل تختلف  
نمعة المرأة عن نمعة الرجل في درجة  
اللوحة ؟ فاجاب تختلف في درجة  
الكتب .

طلب صديق من صديقه أن يكتب  
له أغنية فسأله لماذا فأجابته لأنها  
أنوي أن أمارس مهنة الغناء فرد  
عليه قائلا ومانتبه المستمعين .

سال صديق صديقه كيف  
يمكن رؤية النجوم في وضوح  
النهار ؟ فاجابه بكفسي أن  
تتزوج .



طلابنا  
بإدارة التعليم

طلاب قرية . الحيلة . الذين  
يدرسون بمتوسطة الكلاية بين  
خيارين للوصول لمدرستهم :  
\* أما التحق بأي سيارة ولو  
وانت مكشوف يتكسب فيه  
الموظفون .  
\* أو فليس هناك سوى  
ممارسة رياضة المشي على الأرجل  
لأن المسافة قصيرة ٤ كم  
فقط .  
\* وإسير يا . تلميذ حتى تاتي  
سيارة المعارف .  
سالم على الخليفة



نغزة

واحد عنده صك في مخطط  
٢٦ بالخبر راح البلدية يسأل  
عن أرضه ليبنيتها قالسوا له  
انها في مخطط ٢٦ قال ادري  
لكن وين هالمخطط .  
٧ سنوات ولا تدري وينه  
مثل بيض الصعو نسبح به  
ولا نشوفه ..



الصيدليات المناوبة  
لهذه الليلة

\* الدمام : صيدلية عثمان  
العكاس . شارع الملك  
\* الخبر : صيدلية سعد الدين  
الثقبة شارع الفرج .  
\* القطيف : القطيف شارع  
سوق الخميس .  
\* الجبيل : صيدلية الشاطرة  
شارع المدرسة .  
\* رحيمه : صيدلية رحيمه  
شارع رقم ٥٠ .



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



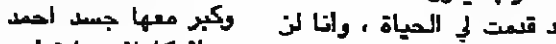
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



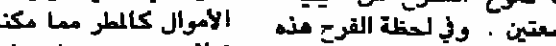
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



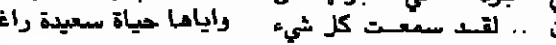
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين

يا بلدية العمران  
نحن أهالي فريج الغرس والذي يبعد  
عن مدينة العمران كيلومتر واحد فقط  
نعاني من الشارع المؤدي إلى تلك الفريج  
الذي عابثنا منه الكثر وما رتبا نعانى  
منه والشارع ملآن بالمخلفات والغباب  
والحفر إلى آخره .  
في الشهور الماضية قامت بلدية  
بنزع ملكية الشارع وفي الواقع أن  
البلدية لم تنتزع إلا بعض النخيل التي  
لا يملكها أحد من المواطنين  
ولا ننس الدور الذي قام به مشروع  
الري والصرف بالإحساء والذي قام  
بإزالة الجسر الذي كان سدا لأهالي  
الفريج .  
وفصل الشتاء على الأبواب والمدارس  
بعدة ومشقة على أطفالنا وخاصة في  
فصل الشتاء عندما ينزل المطر يكون  
الشارع كله وحل وطن  
محمد أحمد الحجابي

ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



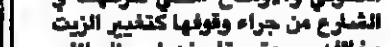
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



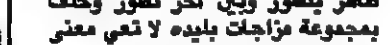
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



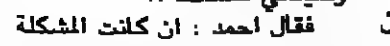
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



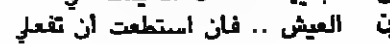
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



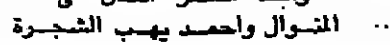
ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين

ملاحظة للمستشفى المركزي  
١ - الصيادلة بالمستشفى المركزي بالدمام المخصصين  
لصرف العلاج لا يعطون المريض الطريقة الصحيحة لاستعمال  
العلاج .  
خاصة إذا كان المريض طفلا فلا تسمح من ذلك الموظف  
سوى ٣ نقط مرتين يوميا خمس نقط أربع مرات يوميا قانت لا  
تدري هذه النقط بالمق أو في الأذن أو في العين .. ليس من  
المفروض أن يكتب الطريقة واضحة على غلاف الدواء هكذا ٣  
نقط في الفم مرتين يوميا . وهكذا إلى المسؤولين في المستشفى  
المركزي بالدمام أوجه هذه الملاحظة عسى أن يعطوا موظفيهم  
التعليمات الصحيحة .  
٢ - الأطباء المخصصين للأطفال في المركزي بالدمام  
موجودين بفرقة ضيقة جدا وليس هناك مكان آخر للنساء  
للواتي يأتين بأطفالهن للعلاج أيضا ما على البواب إلا أن  
يدخل رجلا من باب الرجال وإمرأتين من باب النساء ويجعل  
يلتقون جميعهم عند الأطباء مما يسبب المضايقات خاصة  
للنساء .  
سعد محمد عائض القحطاني

ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأمل من النور  
ليالي الوافي ..  
أنت تدري ملبقي من عذاب  
وشجون ..  
ياضنينا حرم اللقا على غير ضنين



ياحبيبي ظلمت روحي ..  
وحنت للتلاقي ..  
وهفا قلبي إلى الماضي  
وناداني اشتياقي ..  
أنا ظمان الأقي من حنيني  
ما الأقي ..

فاسقني وأ







# في معسكر منتخب الشباب



## معدنيات مرتفعة.. طموحات كبيرة.. اجتهادات طيبة



اعداد : تصوير : برهان عبدالله الفالح

دخلت ( اليوم الرياضية ) معسكر المنتخب السعودي للشباب لكرة القدم .. ونصفت وجوههم المضيفة .. وركزت في اعلاقتهم فاطمعت على معدنياتهم العالية المرتفعة وطموحاتهم الكبيرة وتحفزهم المشرق وقرات حالاتهم النفسية فوجدت خيرا اثر حسن معللتهم وحسن الاهتمام بهم والعناية بملكاتهم وقدراتهم ومهاراتهم وما هي ذي صفحتكم.. تنقل لكم ثقلات خفيفة من داخل المعسكر على أمل ان تطلعونوا وتتجهوا لمؤازرتهم عصر هذا اليوم .. في ملعب جامعة البترول بالظهران وان تحفونهم بجرعة تكون حافزا لهم كي يحققوا ما نامل جميعا ان يحققوه .. واليكم الان هذه اللقطات السريعة :

## كلهم أمل في وقفه حكم الى طابعه من هذا اليوم

والساحة .  
- امتنني ان نوثق جميعا في الدراسة وان يحقق الاتفاق الفوز والتقدم الى مقعد الاندية الاولى وكذلك بين يدين منتخبنا الاول والاشبال المنتصرا التي تنتظرها في كل مطل من المحفل الرياضية القادمة .  
● الاسم يوسف عبد الرحمن يوسف . العمر ١٧ سنة متدرب مع المعسكر بالرياض في نادي الهلال .  
نعم اشتركت في دورات كدورة سنغافورة في الدور الثاني وما قبله وايضا في الدورة التي قيمت في الرياض على مستوى المناطق .

اما استعداداتنا فهي تامة وجيدة لما يمتاز اللاعبين من اخلاص مع بعضهم البعض ومن اداء جيد والذي يتم من الرغبة الاكيدة لتمثيل اخوانهم في هذا الحقل .  
والترتيب ممتاز كما اشر زملائي لاننا تعودنا عليه وفهمنا بسهولة وهذا يرجع الى حسن اداء المدرب وخبرته العالية في هذا المجال ولاننا سنشارك في الدور الثاني نتكلم عنه من ناحية استعدادنا ومن تعاوننا معنا وتعاوننا معه . وبعد بحق مدربا جديرا له ايمته .

امرس الساحة والفتس ..  
واتمني ان يحقق المنتخب الاول الفتحا الطبية المتفجرة ويقتاتي يصل الى تصفيات كأس العالم .  
الاسم / احسن عطيه احمد . حارس مرمى .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتحاد .

اشتركت في دورة سنغافورة وعلى مستوى المناطق بالرياض .  
منتخبنا جيد بقيادة المدرب وتعاون اللاعبين وحسن ادايتهم الذي يتحسن يوما بعد يوم .  
اما التدريب فلا شك اننا استجينا مع الطريق البرازيلية التي سنستقبلها منها .. وقد فهمنا ونحن نسرع عليها بكل سهولة ويسر .. وهذا يدل على تعاون اللاعبين مع المدرب الذي يعد مدربا كفوا من كل ناحية وهذا ما جعلنا نتمنى مع تعليمه . وننتج خلته .

واتمني ان تحقق الفوز ويحقق منتخبنا النتائج الجيدة وان تصل الى مصاف المنتخبات العالمية الاخرى التي تسبقها خبرة واما فكرة هودر وجود هذه الدورات على جميع المستويات وان نجد من انديتنا ومسؤولينا العناية الاكثر واهمهم .  
الاسم / علي يوسف كمال .  
العمر ١٧ سنة .  
النادي الاتفاق .

اشتركت في هذه الدورات التي اشرك فيها زملائي جميعها .  
الاسم / احمد مبروك الحمادي .  
العمر ١٧ سنة .  
النادي الوحدة .  
اشتركت بجميع هذه الدورات الا انه الذكر ايضا اما المنتخب فلا يقصه شيء فهو يمثل الاداء الجيد والتعاون قائم بين افراده ذلك عائد الى ما يملكونه من اهتمام ورغبة في تقديم افضل .  
وجميع اللاعبين تأسفوا لخضوع طبع الاسماء الرياضي بالمدام لجمعية نزع الفجور السابق وتغييره باخر جديد .. لان هذا ان يمكنهم من اللعب فيه .. ولهذا ايضا تم نقل مبارياتهم التي ستقام مساء هذا اليوم امام اشبال اندونيسيا الى ملعب جامعة البترول والاعمال الجديد بالظهران ..  
وكلهم ياملون ان يكف الجمهور الى جانبهم ويؤازرهم كي يحققوا الامل المنتظر هذا اليوم ..  
وبالنسبة .. الدخول بلا رسمه تذكر ..



الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



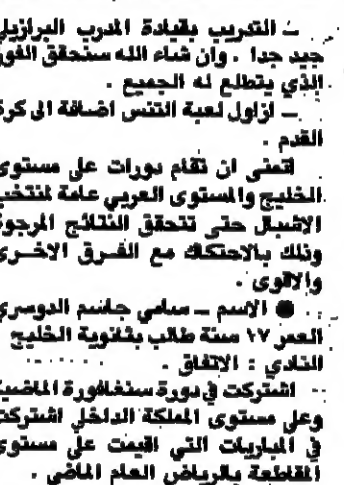
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



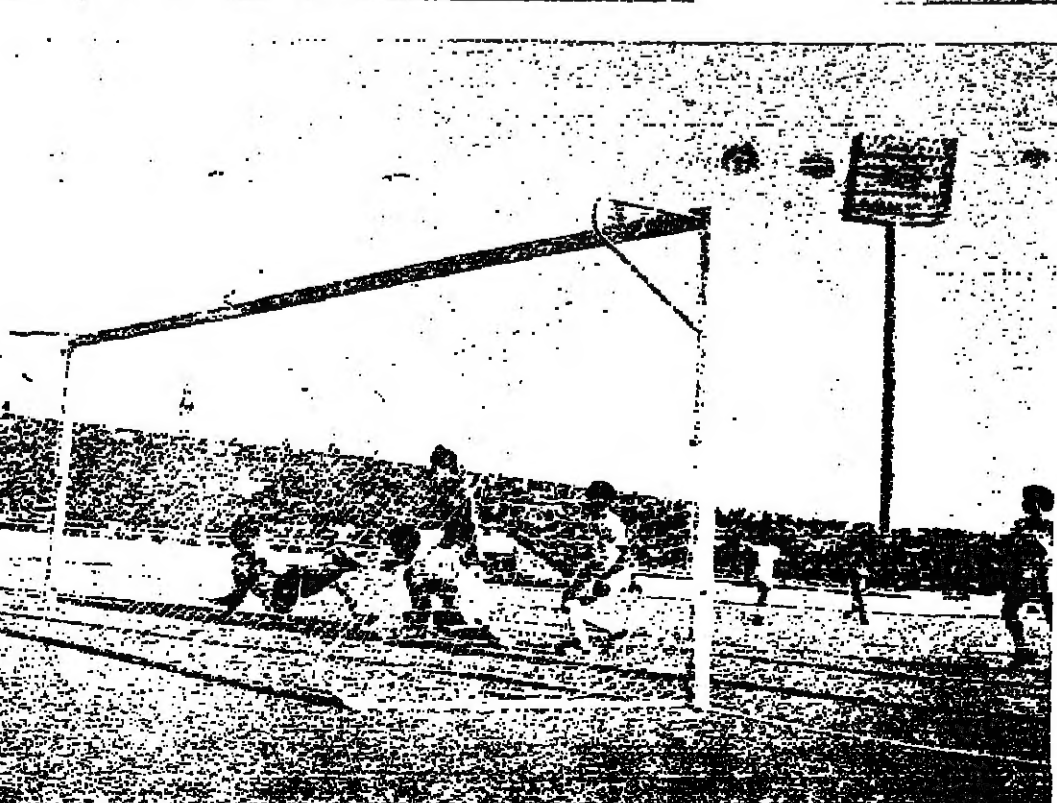
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



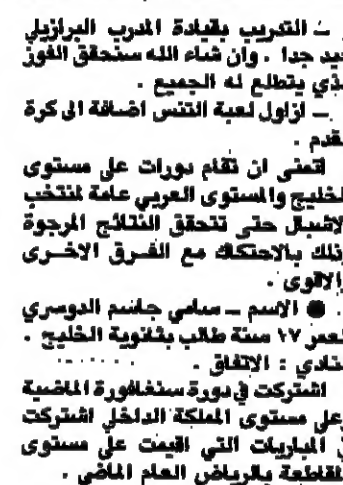
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



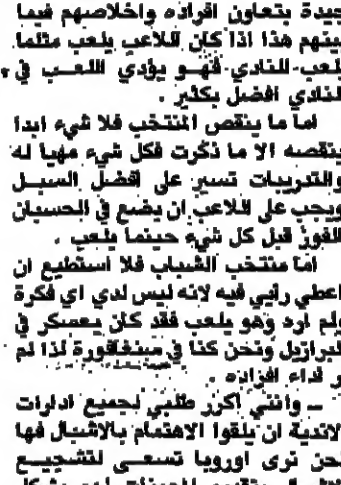
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



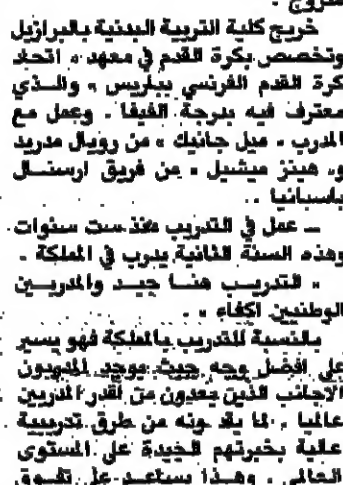
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



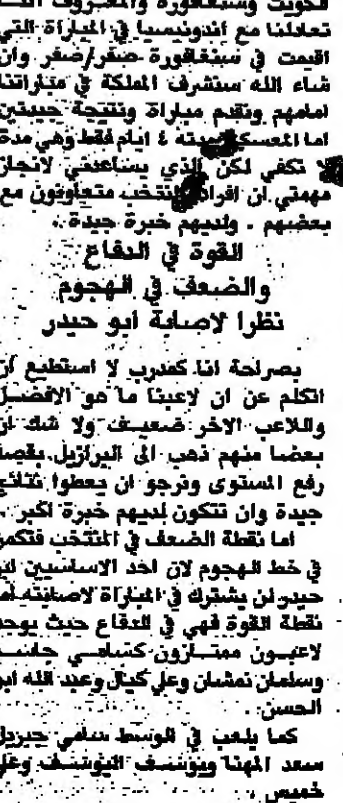
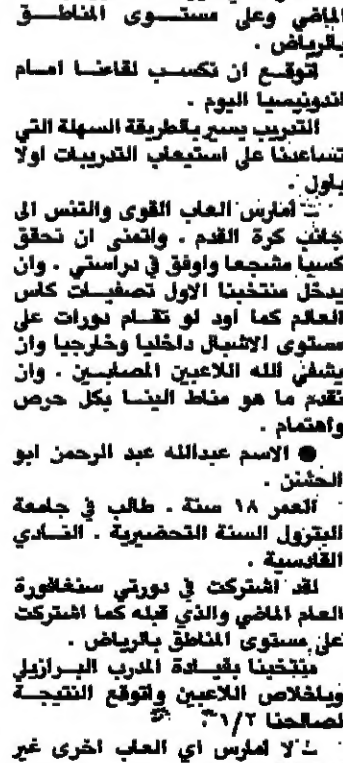
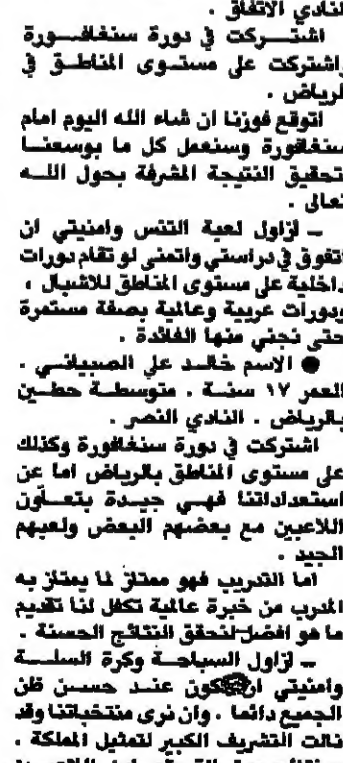
الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .



الاسم / احمد الفالح .  
العمر ١٦ سنة .  
النادي الاتفاق .





● يعلن ابراهيم مبارك العمري  
العمري الطولي عن فقد صدق رقم  
وتاريخ ١٣٧٤/٩/٥ صادر من القطر  
ويرجو ممن يثر عليه ان يس  
مشكورا الى محكمة القطر  
٥٥٧/٤/١٤٩١

● تعلن محكمة الاوقاف والموار  
بالقطيف بانه تقدم اليها السيد م  
العوامي طالبا حجة استعصم شرعي  
تخل الاوقف المسمى القريسة بسم  
القننخ بيد موكله السيد محمد السيد  
العوامي وحبته كما يلي :

- شمالا عن الطريق بطول ٦٥ م  
يحدوه للشمال الغربي بطول ٩  
ويحدوه تخل القريسة ملك منصور

سطر نخل للمحدود عرضه من الشر  
أمتار ومن الغرب ١,٥٠ متر ويبلغ  
بعضه الآخر مقسم  
جنوباً بطول ١٠٩,٥٠ م. ويحده  
النفط وقف تحت يد عبد الكريم  
الستان يفصل بعضه مرسى والد  
مقسم من الغرب

الشرقي بطول ٨,٥٠ م. ينحرف  
بطول ١٨ م. ثم للجنوب الغربي  
٤,٧٠ م. ثم للجنوب الغربي أيضا  
٥,٠٠ م. ويحده غريسة منسورة  
السلطان وشركاه يفصل مرمى  
غريا من الجنوب بطول ١٩,٥٠  
ينحرف نحو الشمال الشرقي به

البجاري يفصل طريق حساري ويتم  
برية الحريف .  
فمن له معارضة على ذلك فلما  
المحكمة خلال شهر من تاريخ  
٥٦٢/٤/١٨٩٤

● پبلن محمد محمد رسام سر  
جوان سنڌو رقم ۲۶۸۱۰ وتار  
۱۹۷۲/۷/۱۷ ملار من ستعا  
ویرجو من یشر علیہ ان یہ  
مشکورہ الی مکتب احمد شول

● تعلن فاطمة راشد سعد ماجد  
عن فقد للشهادة الدراسية السنة السادسة  
للمصارف من مدرسة النخبة الثانية  
للبنات

● يعلن نصر ناجي مصلح -  
الجنسية عن فقد رخصة قيادة خد  
رقم ٢٥٢٣٦ وتاريخ ٢٩٥/٧/١٧

ويخرج ممن يعثر عليها أن يسد  
مشكوكا إلى مورد اللص  
١٠٦٦/٢/١٩٣٤٤

---

● يعلن بلبلو سلفيتوس - قن  
الجنسية عن فقد رخصة قيادة عموم  
٢/٤٢٨٢ و٣/١٢/٢٠ - ٣٩٨

● يعلن علي درهم علي حسين -  
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم  
١٩٧٦/٢/٣ م. صادر

ويجوز ممن يعثر عليه ان يسـ  
مشكوراً الى جوازات النـ  
١٠٢٢/٢/١٩٣٥

---

● تعلن محكمة الزخين انه تقد  
المواطن محمد بن خالد المثلث طلباً  
حجة استكمال على بيتيه الواتمن به

وشرقا ارض بيضاء وغربا مع رف  
مساحتها الفين ومائة واثنين مترا  
وولاد وثمانون ستم  
فمن له معارضة عليه ان يتقدم للم  
خلال شهر من تاريخه للمعتم  
١٠٢١/٢/١٩٢٤٩

تجران المواطن هشام سميد بختان لا  
مليدا ان مفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦  
وتاريخ ٩٢/٥/٢٠ هـ سجل تجرا.  
فقد منه .  
ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى  
الاحوال المدنية في تجران او لقرى  
احوال مدنية لان حياة هذه الحفيظة  
احفالتا ان يفتقر الى

من قبل غير صاحبها بعد مصادقة به  
عليها النظام . ١٠٢٢/٢/١٩٢٥

● تقسم الى ادارة الاحوال لغرض  
القصاص للمواطن عبد الله من ابراهيم  
ابراهيم هلال مقيدا ان شهادة ميلاده  
١٩٢٢ وتاريخ ١٢٨٩/١/٢٢ هـ -

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلّمها  
لإدارة الأحوال المدنية في الكمام أو  
لإدارة أحوال مشيخة لأن حيازة هذه الأشياء  
أو اختفائها أو العبث بمحتوياتها  
استعمالها من قبل غير صاحبها  
مخالفة يعاقب عليها النظام  
١٠٦٨/٢/١٩٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية  
الدهام المواطن محمد ابراهيم عبد  
ابراهيم غلال مقيدا ان شهادة ميلاده  
١٩٢٣ وتاريخ ٨٩/١/٢٢ هـ  
للدهام قد فقدت منه  
يرجى من يعثر عليها ان يسلمه  
لادارة الاحوال المدنية في الدهام لولا

الشهادة أو اختصارها أو العبث بمحتواتها  
استعمالها من قبل غير صاحبها  
مخالفة يعلل عليها التظلم  
١٠٩٩/٢/١٩٢٤٧



## تتمات

كلمة اليوم - تمة

وقيل على الدول ذات الظروف المشابهة ، يمكن تبين القارئ الشاسع بين ما ينجم به المواطن من استقرار وامن في تناول احتياجاته التموينية والغذائية وبين ما تعانيه الدول المشابهة ، وكل هذا ما كان ليدم لولا العناية الخاصة التي توليها حكومة صاحب الجلالة وولي عهده الامين والتوجيهات السامية الحريصة على تقديم كل ما يحقق للمواطن المستوى اللائق من الحياة الكريمة ، كي ينصرف المواطنون بعد ذلك الى بناء الوطن وخدمة قضايا في الازدهار والقدوم ، ومتابعة المسيرة الى الامام باعين يملؤها الامل والرضى بلحاضر المستقر والغد الزاهر .

تصريح الفهد - تمة

نستطيع نحن المسلمين ان نجعل التضامن الاسلامي في اطاره الصحيح حتى تكون مليونين مليونين ومليونين في الوقت نفسه ورياسة بعض التفسيرات التي تخرج ما بين وقت وآخر كانت تعني ان التضامن الاسلامي او فتحة الاسلامي موجه ضد احد وهذا ما نكره بل هو مصلحة الاسلام الاسلامي ونرى ان التضامن الاسلامي وانصلها على اساس قاعدة الشرعية وهذا هو الهدف والاسم من التضامن الاسلامي وهدف الرئيس من عقد المؤتمر في مكة المكرمة لاجتماعها على الحد الأقصى .

ايران تعترف - تمة

واضلت الصحيفة ان هذه الاحداث تقع بصورة منتظمة منذ بضعة ايام في ايلول وبابول وجلين شهر وساري عاصمة مازانديران .

وذكرت الاذاعة العراقية ان هذه الاحداث وقعت بصورة منتظمة منذ بضعة ايام في ايلول وبابول وجلين شهر وساري عاصمة مازانديران .

وذكرت الاذاعة العراقية ان هذه الاحداث وقعت بصورة منتظمة منذ بضعة ايام في ايلول وبابول وجلين شهر وساري عاصمة مازانديران .

واضلت الاذاعة ان اجتماعا عقد ليلة الثلاثاء الاربعاء بين الرئيس ابو الحسن بنى صدر والوكيل جواد فكورى وزير الدفاع وقادة الوحدات وانهم استعرضوا خلاله الموقف على مختلف الجبهات واتخذوا القرارات اللازمة ولم تخط الاذاعة لتفاصيل عن هذه القرارات او عن المكان المحدد الذي عقد فيه الاجتماع .. ومما يذكر ان الرئيس بنى صدر توجه الى خوزستان يوم السبت الماضي .

ومن جهة اخرى ، ذكرت صحيفة الجمهورية الاسلامية - امس ان اشتباكات بين المتطوعين مع مجاهدي الشعب - اليسار الاسلامي - الحظوظ - وه الشعب العامل - تقع كل يوم في كثير من مدن الاقليم الواقعة على بحر قزوين .

مؤتمر اسلامي - تمة

وزير الشؤون الدينية والوقاف في دولة الامارات تتناول المسائل المتعلقة بجداول اعمال المؤتمر الاسلامي العالمي الذي ستعقد تدبرا غاندي رئيسة وزراء الهند اعلم في ولاية كراتالا في نهاية الشهر الحالي .

الامم المتحدة - تمة

اسس الحقوق للغة الفلسطينية بما في ذلك جهم في تقرير المصير والاعتراف من اراضي العربية المحتلة .

كما اكد السكرتير العام للامم المتحدة ان مسألة القدس ذات اهمية اساسية ولا يمكن حلها بقرار من طرف واحد .

وقال ان الامم المتحدة يمكنها ان تقوم بدور مزاد الامم في الجهود المبذولة للتوصل الى تسوية في الشرق الاوسط .

واشار قدامه الى ان السلطات الاسرائيلية ساعدت الميليشيات الحليفة في جنوب لبنان على عرقلة مهمة القوات الدولية لشعبها من الانتشار في المنطقة .

سلطان - تمة

ونك يلتصقون الكسل مع ادارة مشاريع الطرقات الدولية . وذكر سموه ان مشاريع الطرقات قد حقت تقدما كبيرا فهناك مطر الدولية القديم . واضاف ان الطرقات الدولية الثلاثة بحاجة الى الخبرات والشباب المدرب ، وفي نهاية كلمة شكر سموه الشركات التي ساعدت في هذه المشاريع .

## الاقليمية والاستقلال السياسي ووضوح

افغانستان الاسلامية غير المحل

الافغان في اختيار شكل الحكومة التي يريدونها واختيار نظام الحكم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي دون اي تدخل او اكراه او ضغط خارجي مهما كان .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

## الصوفي الذي عقد سموه

سؤال - ما هي كلمة سموه

الشعب الباكستاني بعد هذه الزيارة الفعالة وما هي انطباعاتكم عن العلاقات بين البلدين .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير فهد في العهد عن تقديره لمساهمة باكستان الايجابية لتقوية العلاقات الودية مع جاراتها وتأمين سلام دائم في المنطقة .

## ان الولي القدير ان يكتليا بلدينا

انظر دعاء المسلمين واعادة بناء الصف الاسلامي .

ومن ناحية اخرى فاننا والباكستان الشقيقة ونحن نستشرف افاق مؤتمر الثقة الاسلامي المثلث مؤتمرا مكة المكرمة وننتقل الى تحقيق اكبر قدر من النجاح للنموذج في سبيل رفعة شأن المسلمين وعزتهم وقوة صفهم في سبيل تحرير مملكتهم .

سؤال : ما هي انطباعاتكم عن العلاقات بين البلدين ؟

جواب : لقد كانت زيارتي للباكستان مناسبة هامة لاطلاع عن افكارهات المسلمة السائدة والذين يشعرون بالانتماء الى هذه المنطقة .

سؤال : ما هو الدور الذي تقوم به باكستان في دعم القضايا الاسلامية والعربية في رأي سموه ؟

جواب : يسرني هنا ان اشيد بمواقف حكومة باكستان المشيورة في دعم قضايا المسلمين والعرب .

سؤال : ما هو الدور الذي تقوم به باكستان في دعم القضايا الاسلامية والعربية في رأي سموه ؟

جواب : يسرني هنا ان اشيد بمواقف حكومة باكستان المشيورة في دعم قضايا المسلمين والعرب .

سؤال : ما هو الدور الذي تقوم به باكستان في دعم القضايا الاسلامية والعربية في رأي سموه ؟

جواب : يسرني هنا ان اشيد بمواقف حكومة باكستان المشيورة في دعم قضايا المسلمين والعرب .

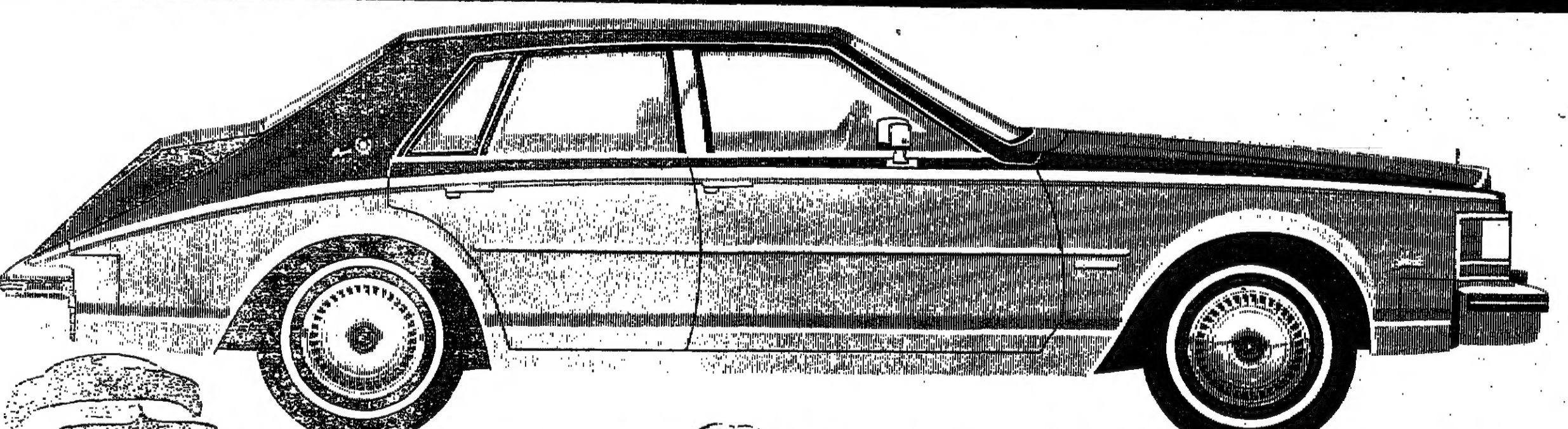
سؤال : ما هو الدور الذي تقوم به باكستان في دعم القضايا الاسلامية والعربية في رأي سموه ؟

جواب : يسرني هنا ان اشيد بمواقف حكومة باكستان المشيورة في دعم قضايا المسلمين والعرب .

## اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة محطة تلفزيون القصيم انه يوجد لديها سيارات معروضة للبيع عددها اثنان ماركات دوج موديل ١٩٧٦م و١٩٧٧م صغيرة وقد تمجد موعد الحراج عليها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠١/٢/٩ هـ الساعة الرابعة عصرا داخل محطة التلفزيون حارة الصفراء في بريدة . فاعل من له رغبة في الشراء الحضور في المكان والموعود انموذ عنهما اعلا والى الوافق افناء ١٤٠١ ٢١٢ ١٤٥٢٢

# كاديلاك . يعجب بها الكثيرون . تمتلكها النخبة

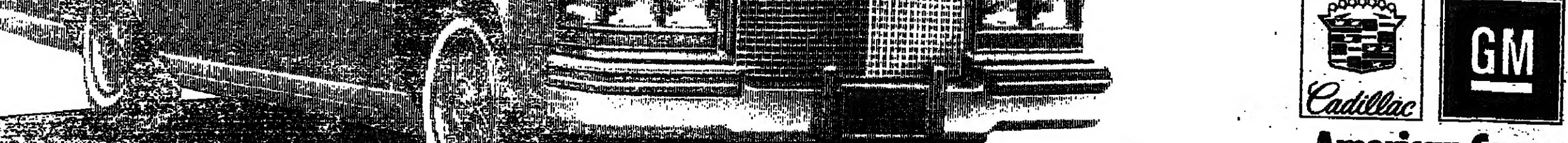


## سيغاليفيغانت ١٩٨١

يتأرجح التصميم التقليدي مع التكنولوجيا متارجا متقنا في كاديلاك سيغاليفيغانت ١٩٨١ ولعل تقاليد التصميم في كثير من مظهرها الرسمي وفي مطلق رهايتها المتروحة في كل تجهيزاتها . هذا ان انها من الناحية التقنية ، السيارة الأكثر تقدما وتطورا بين سيارات الحقبة الجديدة كيشير على ما هو متطورا ، إذ تؤمن لك في التعامل معها مزايا السعة الداخلية والقيادة المرتكزة على المحركات الامامية . وبالاختصار فلان سيغاليفيغانت هي السيارة الكلاسيكية في زمانها فقد صممت من أجل إرضاء أكثر السائقين تطليبا وتدينا .

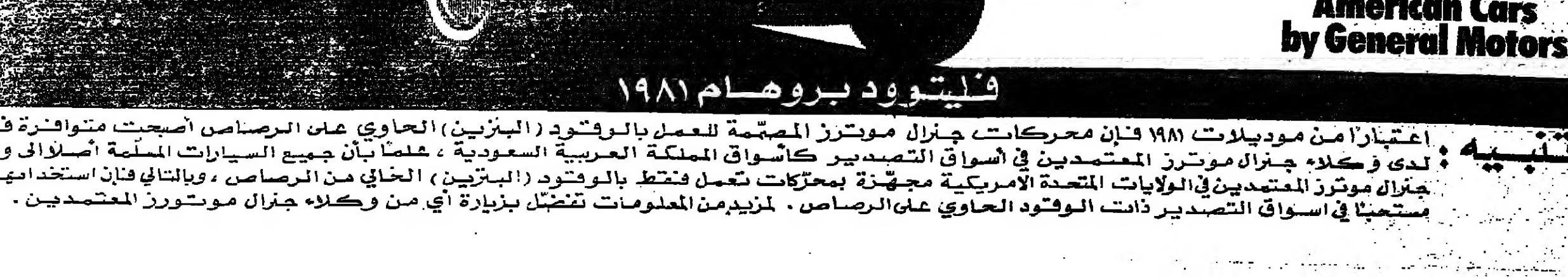
## فليتوود بروهام ١٩٨١

منذ أميد صوبيل والكاديلاك فليتوود بروهام تؤلف أرفع مستوى لواسطة النقل الأمريكية ذات الطابع الشخصي ... كما تؤلف مقاييسا ينتهجه الآخرون لتضايفاتها من حيث الحجم والتنوعية والمتعة والرفاهية . ولكن الثغرة بين الكاديلاك وبين غيرها من السيارات قد اتسعت سنة ١٩٨١ فلم يسبق قط ان اتجهت كاديلاك سيارة تحمل بإعتزاز اسم فليتوود بروهام .



## فليتوود بروهام ١٩٨١

اعتبارا من موديلات ١٩٨١ فلان محركات جنرال موتورز المصممة للعمل بالرفوود (البنزين) الحواوي على الرصاص أصبحت متوافرة فقط لدى وكلاء جنرال موتورز المعتمدين في أسواق التصدير كاسواق المملكة العربية السعودية ، ولما بأن جميع السيارات المحلية أصلا وكلاء جنرال موتورز المعتمدين في الولايات المتحدة الأمريكية مجهزة بمحركات تعمل بالرفوود (البنزين) الخالي من الرصاص ، وبالتالي فإن استخدامها ليس مستحبا في أسواق التصدير ذات الوتوود الحواوي على الرصاص . لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة أي من وكلاء جنرال موتورز المعتمدين .





## تجاوزتم الموضوعية في التعليق.. فنجرتهم عن إضمار القارئ !!



الى الاخوة الذين ترجموا عواطفهم على صفحات الحواس  
الثلاث معبرين عن اسفهم البالغ على انني قد انتقدت الفنان  
عبدالحسين عبدالرضا .. اكتب اليهم هذه الاسطر لاثبت عدم  
منطقية اقوالهم وانهم يحكمون على الاشياء بالعاطفة وليس  
بالعقل والروية في امور الحياة .

الحرح اليها السادة قبل ان يكون تسليق فهو ثقافة وتعليم وتاريخ وفي  
مفهوم البعض ان المسرح هو مجرد تكتات تطفها افواه الممثلين الذين يقفون  
على خشبة المسرح .. وهذا مايقوله احد الاخوة والاسلاف انه يكرها كثيرا  
مرة ويقول ان رجال الأعمال والشخصيات الكبيرة والمهمة تترك مشاهيرها  
للتسلق وتضلعهم وتضلعهم .. وهذا بعد احتقارها بشان المسرح لان المسرح  
ليس خضعة الوقت إنما للاستفادة وحلول مشكلات تواجهها يومية في حياتنا  
العاية .. هذا هو المسرح الهادف .. ليس مطلق .. اهو كله فن .. ان الاخ  
على السلطان يعتقد ان عبدالحسين هو الفن وان انتقد عبدالحسين معناه ان  
الفن قد انتقد وهذا واضح من رده .. كيف يا اخ على تنسلي فنانين دول  
الخليج كله وتحصرهم في شخصية عبدالحسين .. ان هذا الكلام لو سمعته  
عبدالحسين فلما تملك انه سرفضه وبقيته .. وفيما كان الكثر من الاقارب  
التي لا يقبلها منطق مسرحي جاد بعيدا عن الهزل والموضوعية ومنها على  
سبيل المثال قوله ان عبدالحسين اسس من ان ينتقد .. يجب ان اذكر الاخ  
انه لا يوجد فنان بعيد عن الانتقاد مهما كان مستواه هذا من ناحية موضوعه  
الاخ على السلطان فقد اما الاخ فهد السبيعي فقاموا على موضوعه  
فقدما قرات الموضوع تأسفت لما وصل اليه شبيبا من تأخر لثاني الاخ  
السبيعي كان منطق الموضوعي ان عبدالحسين احسن فنان واقبل  
و .. نعم كان هذا منطقا وغير قابل للرد لانه مؤمن به ايمانا تاما ..  
واحد ان اقول انه مهما كان مستوى الفنان فانه يلعب في الاكبر والاقبل  
وتزجروم من الاخ إعادة النظر في امر الحكم على فنانين لا استحقوا واستحقوا  
المنزلة لانه كانت تحكم العاطفة في الحكم على شؤون الحياة

الاجتماعية .. اما الاخ الثالث محمد القطراني فان موضوعه كان متناقضا  
لانه في الاول يدافع عن عبدالحسين وفي النهاية يشتمه في الرأي على انه صلب  
ملا فكيف هذا يا اخي ؟  
المهم ان الاخوان للصف لم يستطيعوا اطلاق القاري العزيز ينعوا  
رايهم مع المعرفة

تيسير عبدالله العثيمين

### برامج تلفزيون المملكة

٩.٠٠ افتتاح فلقران الكريم ٩.١٥ استعراض برامج الفترة ٩.٢٠  
البرنامج الاسبوعي فلقيا وروبو ٩.٢٥ الرسوم المتحركة مسلسل  
الجنبي المسلسل العربي زائر الفجر البرنامج الاسبوعي العلم للجميع  
الاسبوعي (الكل ربحي) البرنامج المثل الرياضية والضياف  
مادة رياضية مسلسل افق بسمسم البرنامج الاسبوعي يسألونك  
البرنامج المثل اون كامرا ٩.٣٠ الاخبار العربية المصورة - التشرة  
الجوية ٩.٤٠ البرنامج الاسبوعي مساء الخير اخراج نبيل عامر وتقديم  
فارس الحرجي وجاسم عثمان ٩.٤٥ برنامج تخطيط وانجاز ٩.٥٠  
حلقة جديدة من المسلسل الومى قضية عري ٩.٥٠ منوعات غنائية  
٩.٥٥ المسرحية العربية اسألوا الامثلة شخصيات بطولة حسين عبدالنبي  
ومحمد احمد المصري ٩.٥٥ طريق النور فلقران الكريم فلتقام البرنامج

### برامج تلفزيون البحرين

٩.٠٠ افتتاح فلقران الكريم ٩.١٥ الحديث الديني ٩.٢٠  
استعراض برامج الفترة ٩.٢٥ باقة حلوة من افلام الرسوم المتحركة  
٩.٣٠ مادة رياضية ٩.٣٥ المسلسل الاجنبي كوكب النساء ٩.٤٠  
مواقف ضلعة ٩.٤٥ المسلسل العربي الومى شجرة الدر بطولة نضيل  
الانصار واحمد مرعي ٩.٥٠ الاخبار العربية المصورة ٩.٥٥ منوعات  
عربية ٩.٥٥ الاخبار بالانجليزية ٩.٥٥ استعراض برامج الجمعة  
٩.٥٥ المسرحية المحلية (البراحة) بطولة ابراهيم البكي ومجاهد سلطان  
وجاسم شريد ٩.٥٥ الموجز فلتقام

### برامج تلفزيون الكويت

٩.٠٠ افتتاح فلقران الكريم ٩.١٥ عرض فلتقام البرنامج ٩.٢٠  
الرسوم المتحركة ٩.٢٥ برنامج بدم تد والاطفال ٩.٣٠ التليم العربي  
شباطين الى الابد - بطولة عادل امام صفاء ابو السعود وحياة قنديل  
٩.٣٥ البرنامج الاسبوعي اشكو لكاه الكسيس ٩.٤٠ البرنامج الاخباري  
الكويت في اسبوع ٩.٤٥ برنامج مع الدين ٩.٤٥ المسلسل العربي  
الومى ربيب والمرش بطولة سهر رزي كامل الشناوي وحسن يوسف  
٩.٥٠ الاخبار العربية المصورة ٩.٥٥ الاخبار الرياضية ٩.٥٥ منوعات  
شعبية ٩.٥٥ المسرحية العربية حلهك يا شيخ بطولة امين الهندي  
وعليها راتب وكثير العسل ٩.٥٥ الموجز فلتقام

### برامج تلفزيون قطر

٩.٠٠ افتتاح فلقران الكريم ٩.١٥ الحديث الديني ٩.٢٠ عرض برامج  
الفترة ٩.٢٥ المسلسل الومى افق يا سمس ٩.٢٥ الرسوم المتحركة  
للأطفال ٩.٣٥ البرنامج الاسبوعي نادي الاطفال ٩.٤٥ ريف اذان  
الغروب ٩.٥٥ دروس تعليم اللغة الانكليزية ٩.٥٥ مجموعة اغاني  
٩.٥٥ المسلسل الاسبوعي تل العباب ٩.٥٥ ريف اذان الغناء ٩.٥٥  
الانباء المحلية ٩.٥٥ اوان شعبية ٩.٥٥ اقوال الصحف ٩.٥٥  
البرنامج المثل فنون ٩.٥٥ المسلسل الومى طائر الاحلام ٩.٥٥  
العربية المصورة ٩.٥٥ اغنية لعل عبد الستار ٩.٥٥ استعراض برامج  
الجمعة ٩.٥٥ التليم العربي تحدي الاقوياء بطولة نور الشريف سهر  
رزي و٥٥ بن فهمي ٩.٥٥ الاخبار بالانجليزية ٩.٥٥ متابعة الفيلم  
العربي ٩.٥٥ اغنية للباس خضر ٩.٥٥ الفيلم الاجنبي فلتقام  
بطولة جاك كلودون وشيرين ناين ٩.٥٥ الموجز فلتقام

### ابو لعه والاستاذ شحاته امامكم الليلة على القناة ٦

يسهر الليلة مشاهدو التلفزيون  
السعودي مع السريحة العربية  
الاستاذ شحاته وهي من بطولة  
حسين عبدالنبي ومحمد احمد  
المصري ابو لعه وميمى جمال  
وايل فهمي  
تسرى هل يختلف موضوع  
السريحة عن موضوع المسلسل  
التلفزيوني اسألوا الاستاذ  
شحاته من تأليف و بطولة حسين  
عبدالنبي ومحمد احمد المصري  
والذي سبق لنا مشاهدته .. ام انه  
نفس الموضوع تمت مسرحته ؟

### بشرى سارة للجمهور الكريم يعلن مستشفى المانع باخبر عن وصول الدكتور كمال الإيتري

### أخصائي أمراض النساء والولادة

### وعرض الكلية الملكية لأخصائي النساء والولادة ببريطانيا

### للحجز والاستعلام تلفون : ٤٩٣٣٠

### ملاحظة : يصل من لندن عدد من الأطباء الأخصائيين إلى المستشفى

### من أوائل يناير ١٩٨١

## الى الأديب .. هلمك يا شيخ عظماء



بعد ظهر اليوم الخميس اعد لشاهدي تلفزيون  
الكويت لقاء مع نجم الكويتي العربي عادل امام  
والفنانة الاستعراضية صفاء ابو السعود فلتقام  
يوسف وحياة قنديل في الفيلم العربي « شباطين الى  
الابد »  
اما سيرة الليلة .. مكونة من جزئين .. منوعات  
شعبية ثم تلتقي مع امين الهندي وعليها راتب وسامه  
يسين وكثير العسل في المسرحية العربية .. حلهك  
يا شيخ عظماء .. من اخراج عبدالمعزم مديوني  
ملخص هذه المسرحية .. علاقة تعزز تزوج ابنتها  
لأحد الأشخاص مديونا في ذلك ضرر لو تم الزواج وتكون  
مطلقات ضلعة حول هذا الموضوع ان ان تضحك  
الحقيقة  
هذا عن سيرة البرنامج الاول اما سيرة البرنامج  
الثاني فسيتكون من الفيلم الاجنبي « لوكا فوسا »  
واحد هذا الفيلم صور حول حياة رعاة البقر حيث  
تضلع مجموعة من الأحداث الملهمة والاغاني الكثر من  
خلال قصة حب شاب لثقة ومطلقات للزواج منها

## فرع الجمعية بجد ينظم مسابقة طواة الفن التشكيلي

جدة - مكتب اليوم -  
اقام فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة  
اول مسابقة زمنية في الفن التشكيلي اسفرت ست ساعات فقط  
يوم امس الاربعاء

اشترك في المسابقة عدد من هواة الرسم من كلية المرحلتين  
الاعدادية والابتدائية بمنطقة جدة التعليمية تحت رعاية  
الجمعية وقد خصصت مكافآت مالية وجوائز تقديرية للفائزين  
والمتفوقين

بدأت المسابقة في الساعة الثالثة من بعد الظهر وكان التجمع بمقر ادارة  
التعليم بشوارع حائل بجدة ومن هناك توجه المشاركون الى مقر مركز  
الثقافات .. بالجمعية حيث بدأت المسابقة في الساعة الرابعة ونصف  
بعد الظهر بمشاهدة معالم مدينة جدة

هذا ويخصص اليوم الخميس من الساعة للتسعة صباحا الى الواحدة  
ظهرا ويوم الجمعة من الساعة الرابعة الى السادسة مساء للجزء التعليمي  
في المسابقة وتقدم الجمعية الجوائز التالية للجائزة الاولى ٤ الاف ريال  
والثانية ٣ الاف والثلثة ٢ الف ريال

كما ان هناك جوائز تقديرية اخرى بالإضافة الى شهادات تقديرية  
للفائزين في الجمعية

## بعد روكي تألق ستالون في « روكي الجري »

لفيلم من  
فيلم روكي

ويبدأ روكي في ممارسة حياة الترف والرخاء لفترة من  
الزمن الى ان يحسن ان المثل ابتداء بظبط من بين يديه  
ومما انه قد قطع على نفسه وعدا باليا يعود الى حياة  
اللاعبة ثانية فانه يضطر الى العمل في محل لحفظ  
الحوم .. وتبدأت علاقته حيث ان اصدقاءه الذين  
كانوا يظنون اليه على انه رجل اهل لهم تحولوا الى  
السخرية منه والاستهزاء به .. وكان يتزعم هذه الميعة  
« مكي » صديق السائق الذي يحاول اقتنعه بالرجوع الى  
الحياة .. الا ان روكي صمد ورفض ..  
وكان البطل المزعوم « فلو لوكرد » يحاول جره الى  
مقابلة ثانية ونجح بذلك .. وفور روكي ان يعود الى  
الحياة وفلا بدأ التدريب والاستعداد للقاء منافسه ..  
وهذا الفيلم بمثابة تكمة للفيلم الاول والذي كان قد  
عرض سابقا تحت نفس الاسم « روكي » والجدير فيه ان  
سيليستر ستالون يقوم بدور الاخراج الى جاني التمثيل  
والسيناريو

وخلاصة القول ان فيلم « روكي » يعد من الافلام  
المتعة حقا .. رغم انه يشبه الى حد كبير  
أحداث الفيلم الاول وخاصة في مشهد الميعة  
الفصلية .. ولكن الفيلم ورغم كل شيء يستحق المشاهدة  
والمتابعة ..

اعداد فادي مقدسي

### الحديث الأخير لجون لينون

فضل جون لينون خلال حديث ابل به للراديو بمسندته ظهوره ليعلمه  
الجديدة بعنوان « دليل متنازي » ان يتحدث عن المستقبل وعن الموت  
وكانها سيرة القدر

وقال قبل ساعات من اغتياله « سموت او ستميش » فلما كنا نموت  
ينبعث ان يكون ذلك شغفنا اما اذا كنا ستميش فيجب ان نتمتع بالحياة ان  
خشيته ظهور سفر الرقية على الارض في صورة حيوان كبير ان يساعدها على  
ان تعيش يومنا

واحد انه يود ان يموت قبل زوجته لانه ان يستطيع العيش بدونها ..  
وصرح بأنه لا يفهم الشغل التي تحيط بالموت وقال في هذا الصدد لا لغير  
كثيرا هذه الشغل التي احلحت برفاة سيد فيبوس لو جيسون دين لو جون  
واين ان يجعل سيد فيبوس او من جيم موريسون بطلا فهذا امر لا يكثر

واختتم حديثه قائلا « اشكر الله ان من العالم ظل قلنا على سنوات  
للمستقبل والسماعات الصاخبة لقد تغير العالم بيد انني لازلت هنا  
وطالما استمرت احياء اسكن الامم »

فيما يلي قائمة الافلام التي اشترك فيها جون لينون بغيره او مع اعضاء  
فرق الخمسينات « البيلز » الاخيرين ليلة يوم عشرين ١٩٦٤ فلتقام ١٩٦٥  
كيف كان الحرب « لينون وحده ١٩٦٦ لفرق الجوليه السحرية ١٩٦٧  
الخواصه الصفراء « رسوم متحركة ١٩٦٨ سرك الروم اند رولز « جون  
ايدون ويكو اونو ولم يترك توريته ١٩٦٨ لفتلاف « الفيلم السامس لينون  
واذنو ١٩٦٩ « فلتقام من العذاري « والاشسامة « وشهر العسل « وسيرة  
ذاتية « لينون واوونو ١٩٦٩ « فيلم تسجيلي ١٩٧٠ « وتمديد فليكون  
وطيران لينون واوونو ١٩٧١ « والديك الرومي البرد « واغنية جون ويكو وافتح  
فرصة للسلام ولحظة بكلاما وسكاف الى اهل لينون واوونو ١٩٧١ وتصوير  
لينون واوونو ١٩٧٢



فيلم لينون عام ١٩٦٤

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي

فيلم روكي